PUERTITAS

EL MEJOR HUMOR EROTICO

SEXY COMIX

AÑO I - Nº 3
$ 3,50

EL CINE PORNO

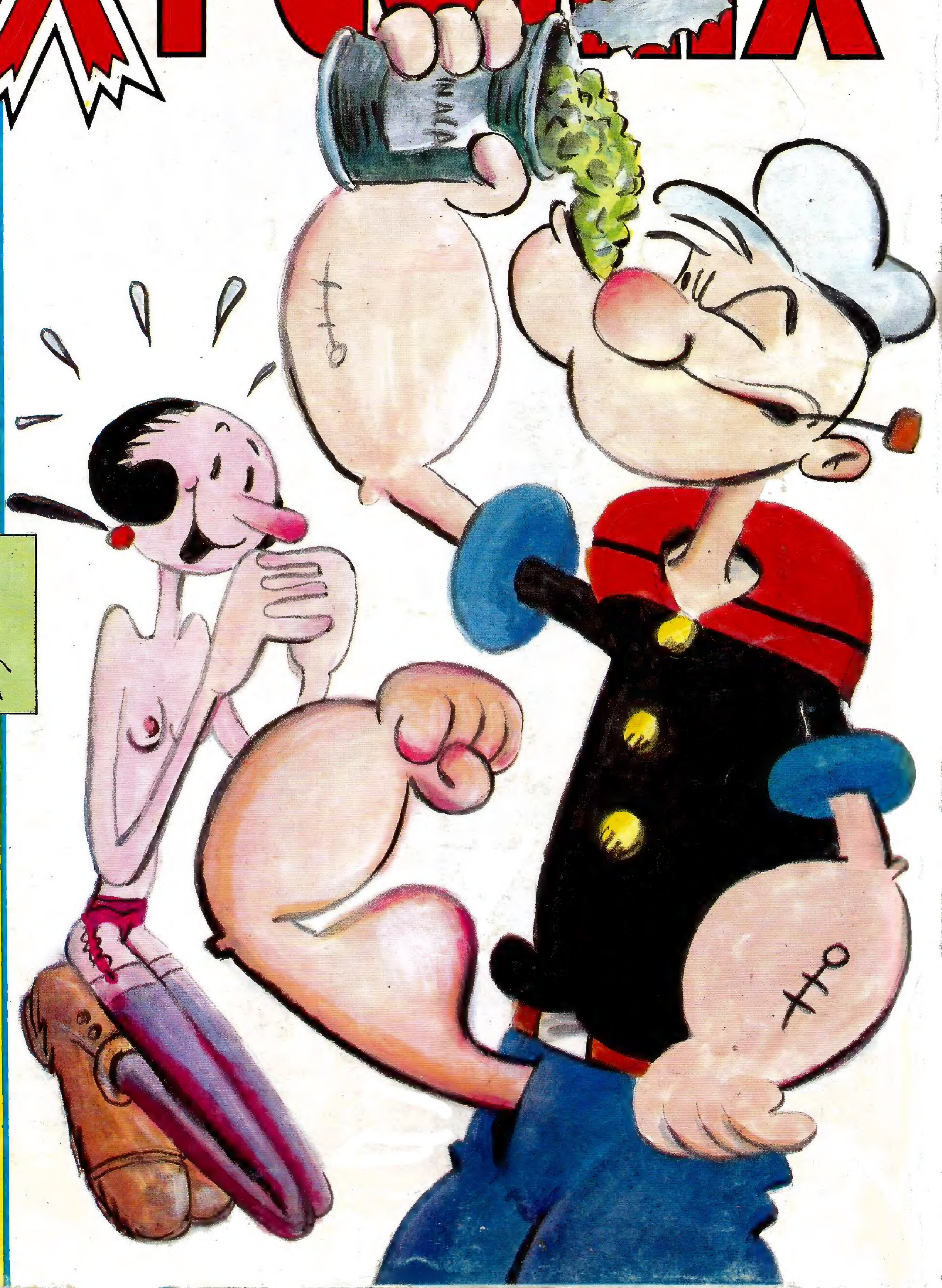
DIBUJAN

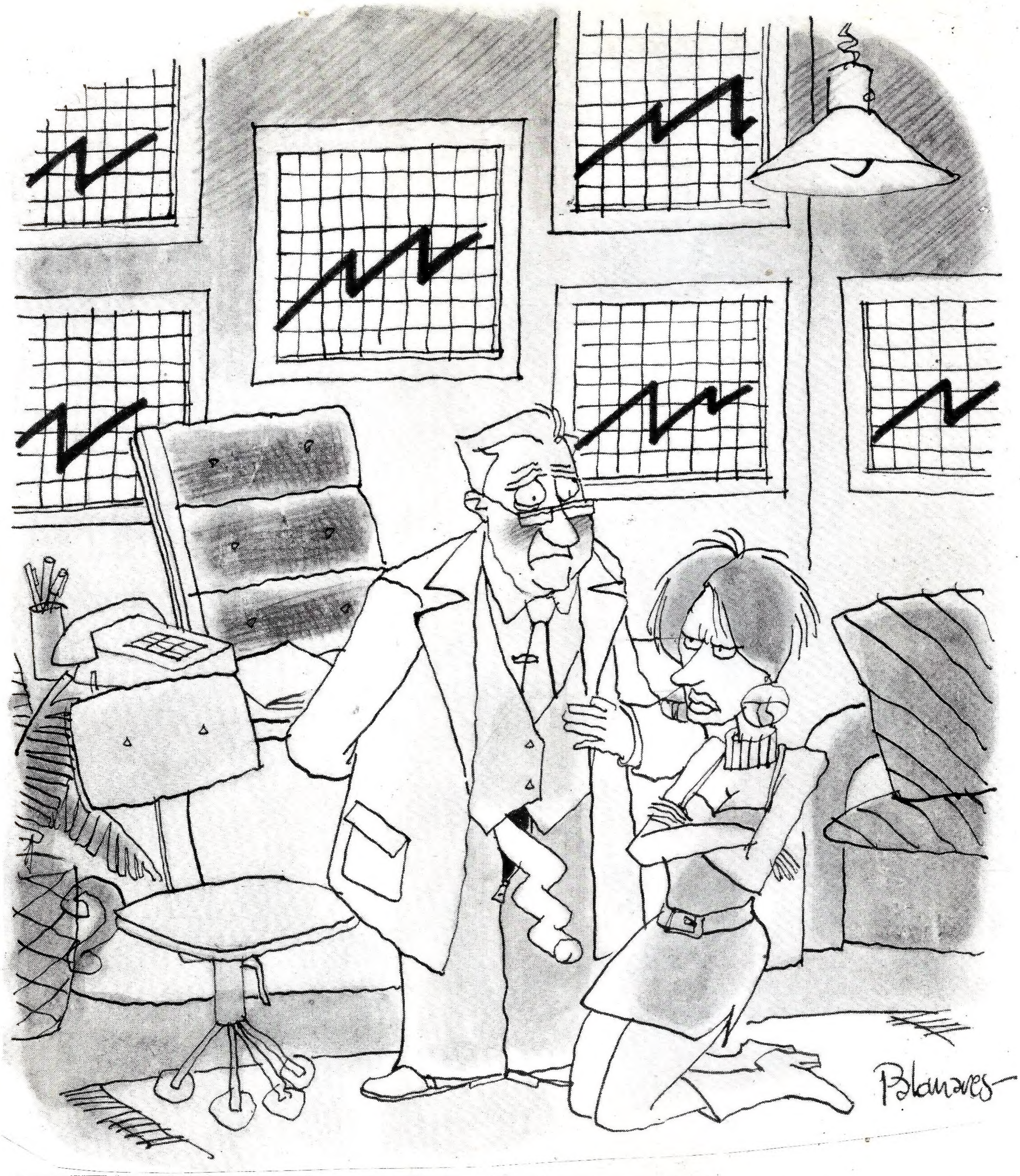
TABARE
PENI
PALOMARES
LAWRY
EMERSON
ORTIZ

KÖNIG

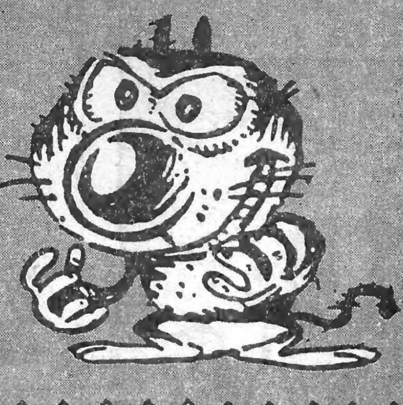
AL DESNUDO

CALIENTE





Puertitas Sexy Comix. Año I Nº3. **Dirección:**Carlos Trillo.**Redactor jefe:**Guillermo Saccomanno. **Diseño gráfico:**Gerardo Nallar.**Redacción y coordinación:**Viviana Centol.**Colaboradores:**Los que figuran en la presentación de cada historieta.Publicada por El Globo Editor S.R.L. **Redacción y administración:**Maipú 631-4º "G",Capital,código postal (1006).**Distribución Capital:**Brihet e Hijos S.R.L.,Viamonte 1465,7º "B" **Distribución interior:**Dipu S.A.,Azara 225,Capital. **Noviembre 1992.**



EL GATO PROCAZ presenta:

FIRKINADAS

Chistes, datos y comentarios, para todo momento y cualquier ocasión

UNA CARTA MUY PARTICULAR

"Me querido novio Pepi: quiero decirte que cuando estoy sola pienso en vos; cuando estoy triste, pienso en vos; cuando estoy alegre, pienso en vos. ¿Sabés una cosa, Pepi? ¡Estoy harta de pensar en vos! Me voy con el sodero. Mary."

UN CHISTE RACISTA

¿En qué se diferencian las tetas de una mujer blanca de las de una mujer negra?

En que las de la mujer blanca aparecen en **Playboy**, y las de la negra en el **National Geographic.**

UNA FRASE CÉLEBRE

"Hay dos cosas importantes en la vida: una es el sexo; de la otra no me acuerdo."

Woody Allen.

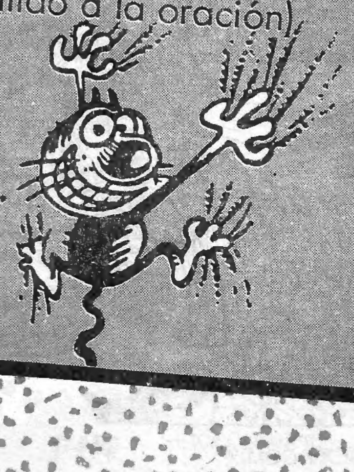
UNA ANECDOTA

Se dice que Amber Lynn, famosa actriz porno, al comenzar su carrera estaba de novia con un doctor muy serio. Y que el día que tuvo que confesarle su verdadero trabajo, le dijo lo siguiente: **"Querido, tengo malas y buenas noticias para vos. Las buenas son que permanecí virgen: toda mi vagina te pertenece. Las malas son que me la dieron 56 tipos por el culo".**

UN TRABALENGUAS SEXUAL

Tres tristes trolas atraían traviesos clientes adinerados.

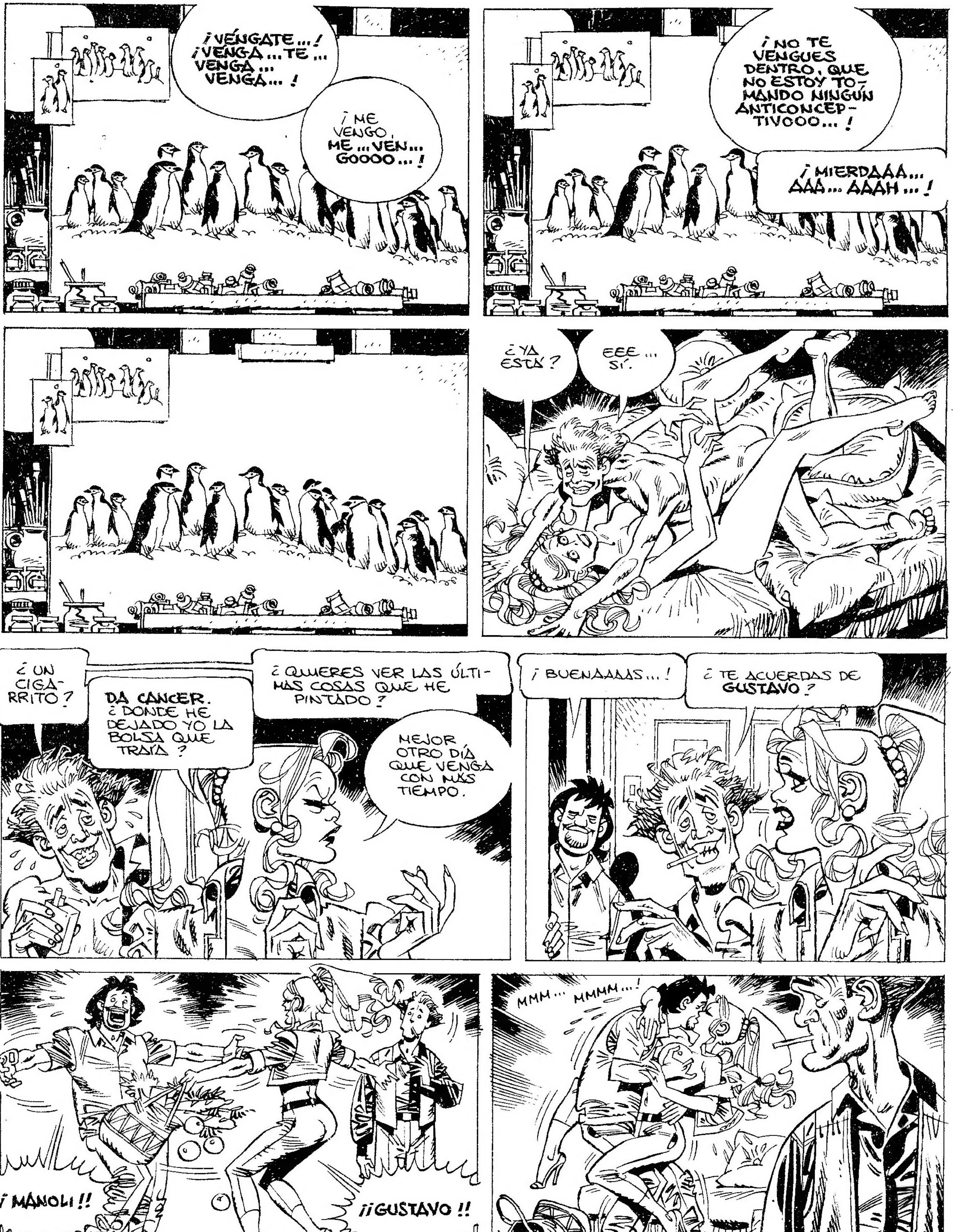
(La última parte no tiene nada de trabalenguas, pero es fundamental para darle sentido a la oración).



Guión y dibujos: Carlos Gimenez

¡ESTÁ IGUAL QUE SIEMPRE! UN POCO MÁS SUCIO PERO IGUAL QUE SIEMPRE. LAS MISMAS LÁMPARAS, LAS MISMAS CORTINAS...
...LOS MISMOS TABURETES,... EL MISMO CATRE...
BUENOS REVOLCONES NOS HEMOS DADO TÚ Y YO EN ESTE CATRE.
¡LA DE PAJAS QUE TE HABRÉ HECHO!
¡PARECE QUE FUE AYER...! LOS DOS, AQUÍ, EN PELOTA VIVA, REVOLCÁNDONOS, CHUPÁNDONOS, RUGIENDO, SUDANDO...
¡CACHONDOS PERDIDOS!
TÚ ME DECÍAS: "DÉJAME, MANOLI, POR FAVOR, LA PUNTITA NADA MÁS, SÓLO LA PUNTITA..."
Y TÚ CONTESTABAS: "NO PUEDE SER, MIGUELITO, ESO NO."
"PÍDEME TODO MENOS ESO..."
..."¡QUIERO LLEGAR VIRGEN AL MATRIMONIO!"
JE JA JA JI JI JO JA JA JE JUA JI
AQUELLA OBSESIÓN TUYA POR LLEGAR VIRGEN AL MATRIMONIO: "AHORA NO, MIGUELITO, AHORA NO". "ENTONCES ¿CUÁNDO?" —RUGÍA YO—. "CUANDO ME CASE, MIGUELITO, CUANDO ME CASE".
"TE PROMETO QUE CUANDO ME CASE VENDRÉ PARA QUE ME ECHES UN POLVO BIEN ECHADO".
¿TE ACUERDAS QUE LO DIJISTE?
¡CLARO QUE ME ACUERDO!
2

¡SI TU NOVIO LLEGA A ENTERARSE DE TODO AQUELLO...!
¡O SI LLEGA A ENTERARSE TU MUJER...!
¡QUÉ TIEMPOS AQUELLOS, MANOLI!
¡QUÉ TIEMPOS, MIGUELITO!
PERO, VENGA, CUÉNTAME... ¿QUÉ ES DE TU VIDA?
PUES ESO... ME HE CASADO.
¡AJAAÁÁ...!
¡MMMM... MMMMM...!
¡ATÁCAME, MIGUELITO... ATÁCAME...!
¡DURO CONMIGO! ¡HAZ QUE ME ENTERE DE LO QUE VALE UN PEINE!
¡DURO CONMIGO, MIGUELITO! ¡SIN COMPASIÓN! ¡VÉNGATE! ¡VENGATEEEE...!
3


¡VÉNGATE...! ¡VENGA... TE... VENGA... VENGA...!
¡ME VENGO, ME... VEN... GOOOO...!
¡NO TE VENGUES DENTRO, QUE NO ESTOY TOMANDO NINGÚN ANTICONCEPTIVOOO...!
¡MIERDAAA... AAA... AAAH...!
¿YA ESTÁ?
EEE... SÍ.
¿UN CIGARRITO?
DA CANCER. ¿DONDE HE DEJADO YO LA BOLSA QUE TRAÍA?
¿QUIERES VER LAS ÚLTIMAS COSAS QUE HE PINTADO?
MEJOR OTRO DÍA QUE VENGA CON MÁS TIEMPO.
¡BUENAAAAS...!
¿TE ACUERDAS DE GUSTAVO?
¡¡MANOLI!!
¡¡GUSTAVO!!
MMM... MMMM...!

¡¡GILI-POLLAS!!
¡EL GILIPOLLAS ESTE! ¿SERÁ POSIBLE!
BLAMB!
¿QUÉ HA PASADO? ¿QUÉ LE HAS HECHO?
HA SIDO SIN QUERER. ¡NO HE PODIDO EVITARLO! NO SÉ QUÉ ME HA OCURRIDO...
PERO, ¿QUÉ LE HAS HECHO?
PUES QUE NO ME HA DADO TIEMPO NI A...
¿TE HAS VENGADO DENTRO?
¡NADA MÁS ASOMARME!
EN VEZ DE ECHAR UN POLVO PUEDE DECIRSE QUE SE ME HA CAÍDO.
¡JA, JA, JA...!
JE JA JA JA JA JE JUO JA JUO JUO JE
5

¿TÚ HABÍAS TENIDO QUE VER ALGO CON MANOLI?
¿QUE SI HABÍA TENIDO? ¡MENUDOS LOTES NOS HABÍAMOS DADO EN ESE CATRE!
TENÍAMOS UN POLVO PENDIENTE. ME HABÍA PROMETIDO QUE LO ECHARÍAMOS CUANDO SE CASASE.
ES QUE QUERÍA LLEGAR VIRGEN AL MATRIMONIO. ¿SABES?
YA
CÓMO SE HA ESTRO-PEADO ESTA CHICA.
SÍ, ESTABA MUCHO MÁS BUENA ANTES.
¡PERO QUE MUCHO MÁS BUENA!
© CARLOS GIMENEZ 89. 6

FIN

EL EMPORIO

CUENTO CHINO

Después de permanecer tres años solo en las montañas, buscando oro, un explorador baja al pueblo y entra a un bar. Allí pide una botella de whisky y una mujer.

— ***Aquí tiene la botella*** —le dice el cantinero—, pero a la mujer se la debo. A lo sumo, si quiere, puedo ofrecerle los servicios del cocinero chino.

— ***¡Eso no me gusta una mierda!*** —responde el explorador, y vuelve a las montañas.

Dos años más tarde, regresa al mismo bar y hace igual pedido.

— ***Aquí tiene el whisky*** —dice otra vez el cantinero—, ***pero seguimos sin mujeres. ¿No le interesa el cocinero chino?***

Esta vez el explorador se queda pensando, y tras media botella de whisky llama al empleado y le pregunta en voz baja:

— ***Dígame..., ¿cuántos hombres se enterarían si yo acepto su propuesta?***

El cantinero medita un momento y responde:

— ***Cinco.***

— ***¿Cinco? ¡¿Por qué tantos?!***

— ***Vea*** —concluye el cantinero—, ***estamos usted y yo, el cocinero y los dos hombres que se encargarían de sostenerlo. ¡A él tampoco le gusta una mierda!***

HIGIENE

Un hombre le cuenta a su mejor amigo, con lágrimas en los ojos:

— ***¡No sabés qué mala suerte! ¡Ayer conocí a una chica que me invitó a su casa, y allí se desnudó y me invitó a meterme en la bañera con ella!***

— ***¡Pero eso es bárbaro! ¿Por qué decís que tuviste mala suerte?***

— ***¡Porque ya me había bañado a la mañana!***

RESPUESTA

Un novio le dice a su chica:

— ***¡Mi amor! ¿Por qué no te casás conmigo? ¡Ya deberías saber que hombres como yo no crecen en los árboles!***

— ***Ya lo sé*** —responde la joven—. ***¡Simplemente saltan de rama en rama!***

DIALOGO

Un hombre a su esposa:

— ***¿Podés dejar de comer manzanas mientras te estoy cogiendo?***

— ***¿Por qué? ¡Yo también quiero disfrutar de algo!***

ESPERA

Dos amigos se encuentran tras mucho tiempo. Uno le pregunta al otro:

— ***¿Ya te casaste? Hace dos años me dijiste que querías hacerlo con una linda viuda llena de plata.***

— ***Bueno, en realidad todavía estoy esperando.***

— ***¿Esperando? ¿Qué cosa estás esperando?***

— ***¡A que se muera el marido!***

DEL CHISTE

DIAGNOSTICO

Un hombre llega desesperado al consultorio del dermatólogo:

— ***¡Ayúdeme, doctor! ¡Mi pito se puso verde!***

— ***No se preocupe*** —lo calma el galeno—. ***Si se hubiera puesto azul o amarillo, deberíamos amputar...***

El paciente respira hondo y se deja caer en una silla, aliviado, justo cuando el médico termina la frase:

— ***...¡pero los verdes se caen solos!***

LOS CHISTES DE OTTO

Otto y su mujer están en la cama, un día domingo.

— ***Otto, ¿podés ir a comprar pancitos?***

— ***Lo siento, mi amor, pero estoy desnudo. ¿Qué diría la gente si me viera entrar así en la panadería?***

— ***Bueno*** –responde la esposa—, ***¡todos comentarían que me casé con vos por tu plata!***

(Si por sus venas no corre sangre germana, no tiene ninguna necesidad de reírse. Ni siquiera un poquito.)

CALIENTE

A medianoche un hombre despierta a su esposa:

— ***¿Qué querés?*** —le pregunta ella, apenas consciente.

— ***¡Quiero coger, mi amor!***

— ***¿Y para eso me despertás? ¡Si vos ya sabés dónde está todo!***

TACHERO

Tras un largo viaje en taxi, una mujer llega a su hogar. Cuando pretende pagar los 15 pesos que marca el reloj, advierte que no tiene dinero en la cartera.

— ***Bueno, podemos arreglar de otra forma*** —le dice el taxista, sonriendo libidinosamente—. ***¡Sacate la tanguita!***

La mujer, extrañada, le responde:

— ***¡Pero si mi tanguita cuesta nada más que 2 pesos!***

ADIVINANZA

¿Qué cosa tiene apenas 15 centímetros de largo, pero aun así las mujeres adoran tener en sus manos?

Respuesta: un billete de 100 dólares.

VIVEZA

Dos hombres conversan en un bar:

— ***¿Y usted por qué no se ha casado todavía?***

— ***Bueno, yo tengo dos hermanas que se preocupan por mí y me atienden fantásticamente.***

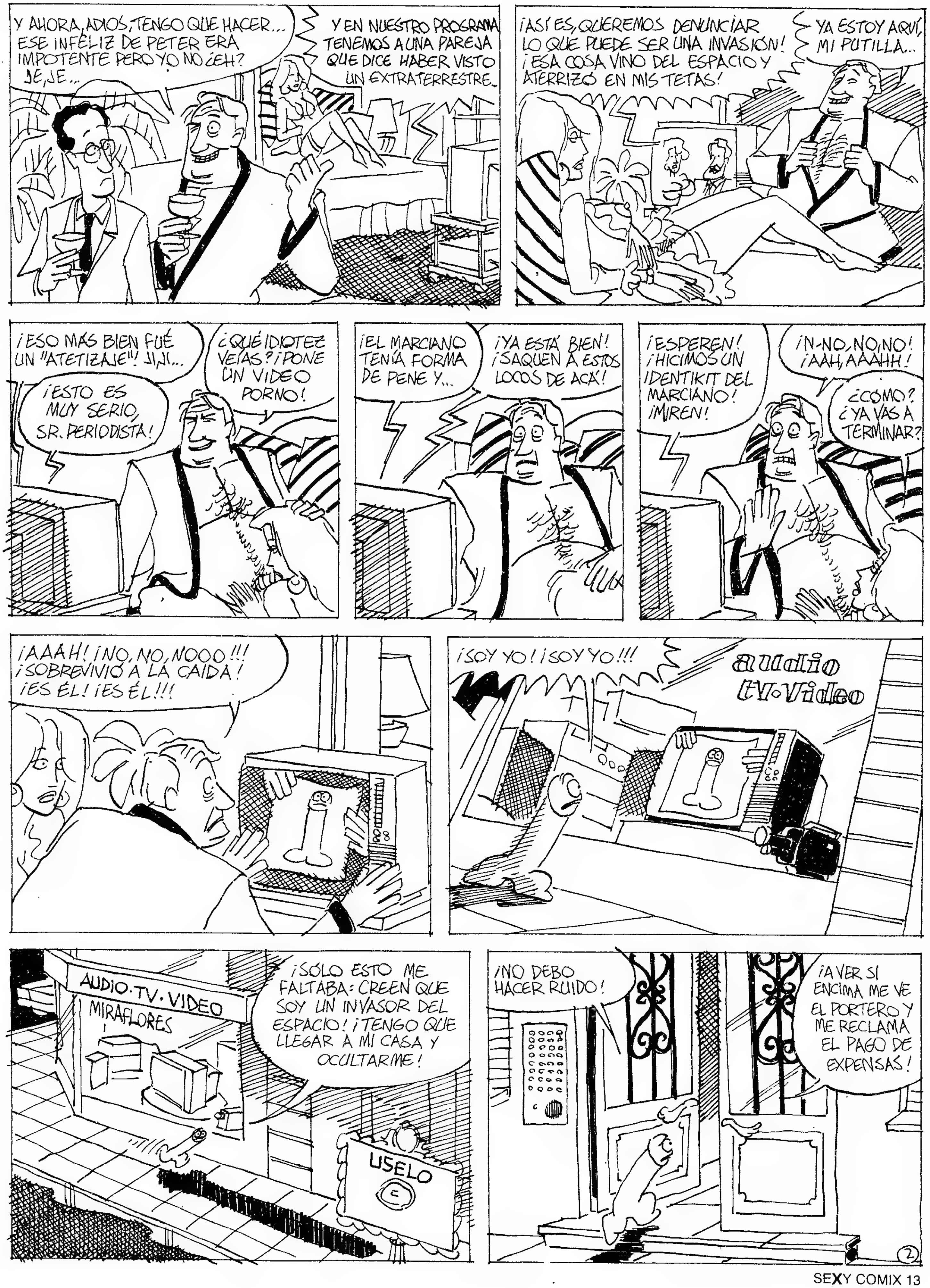
— ***¡Pero las hermanas nunca pueden reemplazar a una esposa!***

— ***¿Por qué no? ¡Ellas no son mis hermanas!***

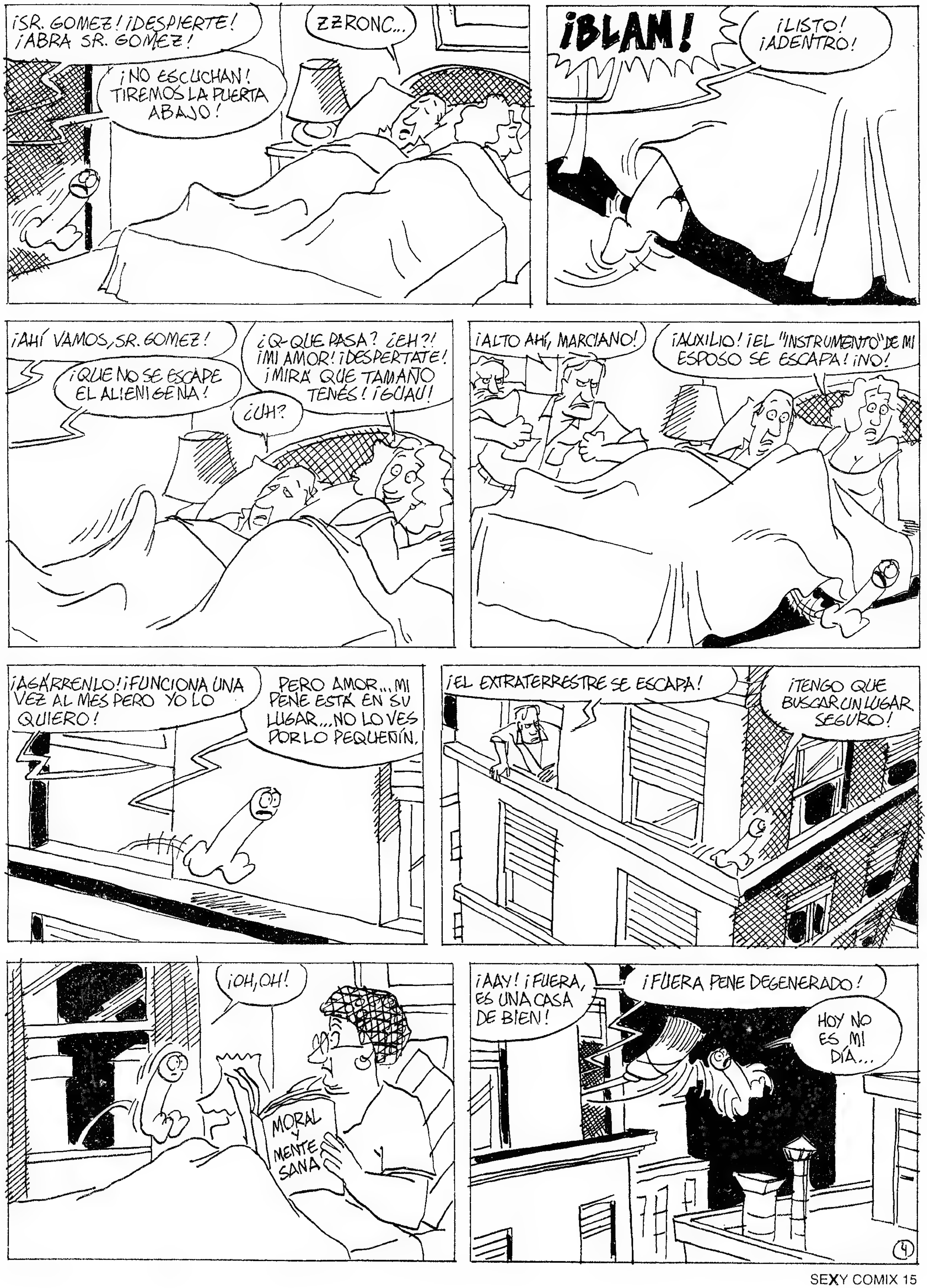
PETER PENE

POR PENI

¡DESDE QUE SE CONVIRTIÓ EN PENE LA VIDA DEL SR. PETER ES UN LÍO! ¡UNA CHICA LO CONFUNDE CON UN VIBRADOR Y LUEGO CAE DE UN EDIFICIO AL HUIR DEL DR. RODSON. ES DADO POR MUERTO PERO SE SALVA MILAGROSAMENTE ...


Y AHORA, ADIOS, TENGO QUE HACER... ESE INFELIZ DE PETER ERA IMPOTENTE PERO YO NO ¿EH? JE,JE...
Y EN NUESTRO PROGRAMA TENEMOS A UNA PAREJA QUE DICE HABER VISTO UN EXTRATERRESTRE...
¡ASÍ ES, QUEREMOS DENUNCIAR LO QUE PUEDE SER UNA INVASIÓN! ¡ESA COSA VINO DEL ESPACIO Y ATERRIZÓ EN MIS TETAS!
YA ESTOY AQUÍ, MI PUTILLA...
¡ESO MÁS BIEN FUÉ UN "ATETIZAJE"! JI,JI...
¿QUÉ IDIOTEZ VEÍAS? ¡PONE UN VIDEO PORNO!
¡ESTO ES MUY SERIO, SR. PERIODISTA!
¡EL MARCIANO TENÍA FORMA DE PENE Y...
¡YA ESTÁ BIEN! ¡SAQUEN A ESTOS LOCOS DE ACÁ!
¡ESPEREN! ¡HICIMOS UN IDENTIKIT DEL MARCIANO! ¡MIREN!
¡N-NO, NO, NO! ¡AAH, AAAHH!
¿CÓMO? ¿YA VAS A TERMINAR?
¡AAAH! ¡NO, NO, NOOO!!! ¡SOBREVIVIÓ A LA CAIDA! ¡ES ÉL! ¡ES ÉL!!!
¡SOY YO! ¡SOY YO!!!
audio tv-video
AUDIO·TV·VIDEO MIRAFLORES
¡SÓLO ESTO ME FALTABA: CREEN QUE SOY UN INVASOR DEL ESPACIO! ¡TENGO QUE LLEGAR A MI CASA Y OCULTARME!
USELO
¡NO DEBO HACER RUIDO!
¡A VER SI ENCIMA ME VE EL PORTERO Y ME RECLAMA EL PAGO DE EXPENSAS!
2

¡TE TENGO!
¡AAY!
MUSHI, MUSHI, VENGA CON LA ABUELITA, LINDO MININO...
¿ABUELITA? ¿MININO?
¿Y ESOS RUIDOS? ¿ESTÁ TODO BIEN, SRA DIAZ?
¡AH, RAMÓN! SÍ, MIRE EL PRECIOSO GATITO QUE ENCONTRÉ...!
PORTERO
¡CUIDADO! ¡ESE ES EL PENE DEL ESPACIO DEL QUE HABLARON EN LA TELEVISIÓN!
¡AY! ¿UN PENE? ¡CON LOS AÑOS VEO CADA VEZ PEOR, MINITO!
¡EL EXTRATERRESTRE SE ESCAPA! ¡LLAME A LOS DEMÁS VECINOS! ¡RÁPIDO!
¡ALTO, RAMÓN! ¡SOY PETER, EL DEL 7º "C", EL QUE SIEMPRE OLVIDA EL ASCENSOR ABIERTO!
¡SE METIÓ POR EL BUZÓN DE LOS GOMEZ!
3


¡SR. GOMEZ! ¡DESPIERTE! ¡ABRA SR. GOMEZ!
ZZRONC...
¡NO ESCUCHAN! TIREMOS LA PUERTA ABAJO!
¡BLAM!
¡LISTO! ¡ADENTRO!
¡AHÍ VAMOS, SR. GOMEZ!
¿Q-QUE PASA? ¿EH?! ¡MI AMOR! ¡DESPERTATE! ¡MIRÁ QUE TAMAÑO TENÉS! ¡GUAU!
¡QUE NO SE ESCAPE EL ALIENÍGENA!
¿UH?
¡ALTO AHÍ, MARCIANO!
¡AUXILIO! ¡EL "INSTRUMENTO" DE MI ESPOSO SE ESCAPA! ¡NO!
¡AGÁRRENLO! ¡FUNCIONA UNA VEZ AL MES PERO YO LO QUIERO!
PERO AMOR... MI PENE ESTÁ EN SU LUGAR... NO LO VES POR LO PEQUEÑÍN.
¡EL EXTRATERRESTRE SE ESCAPA!
¡TENGO QUE BUSCAR UN LUGAR SEGURO!
¡OH, OH!
MORAL Y MENTE SANA
¡AAY! ¡FUERA, ES UNA CASA DE BIEN!
¡FUERA PENE DEGENERADO!
HOY NO ES MI DÍA...
4

¡AAAY!!!
ESPERÁ ACÁ QUE YA TE MANDO LOS CLIENTES...
PSE.
TRUMP!
EH... JE, JE... BUENASSS...
YO SE QUE ESTO ES SORPRESIVO PERO...
EN ESTA PROFESIÓN YA NADA ME SORPRENDE, RICO. PONETE CÓMODO, ME VOY A CAMBIAR.
¡AHORA ENTIENDO, CAÍ EN UN SAUNA! ¡NO PUEDO CREER QUE NADIE ME CORRA!
BUENO, YA ESTOY ... ¿EH? ¿DÓNDE SE METIÓ? ¿SE FUÉ?
NO, ESTOY ACÁ...
©PENI
¡YO TAMBIÉN FUÍ A CAMBIARME!
5

FIN

Letrasex

Este es el espacio reservado para las cartas de nuestros lectores. Todos aquellos que tengan ganas de enviarnos sus opiniones generales, chistes, fantasías sexuales o números de teléfono de sus amantes, pueden hacerlo mandando el sobre a *Sexy Comix, Maipú 631, 4º "G" (1006), Capital Federal.* Hay muchas maneras de hacerse famoso. Y esta es una de ellas.

ALGO SOBRE KONIG

A mis nuevos amigos:

Me presento ante ustedes diciéndoles que me llamo Alberto y que soy fanático de las revistas. Mi pasión es comprar distintas publicaciones relacionadas con el comic, y si el sueldo me lo permite soy capaz de comprar todas las que veo en un kiosco.

De esta manera llegué hasta ustedes: compré (como obviamente vengo haciendo desde el primer número) la última Supersexy, y vi el aviso de Sexy Comix. La Supersexy me parece buenísima, y como tal una excelente garantía para llevarme a casa algo recomendado por ella. ¡Y no me equivoqué!

Debo decirles que la revista está bárbara. Las historietas son claras y comprensibles, y las notas son fuertecitas pero sin caer en lo asqueroso.

Del Nº 1, de los grandes conocidos me gustó O'Kif, siempre con esas minas espectaculares. De los (por mí) desconocidos me gustó mucho Mauro Talarico con su "Cámara Sorpresa". Tal vez un poco larga, pero buenísima la historieta.

Del Nº 2, de lo nuestro me quedé con el monstruo de Tabaré, y de lo nuevo me pareció genial lo del tal König. Supongo, por el apellido, que es alemán, pero la verdad que no sé quién es, jamás vi nada suyo. en ninguno de nuestros pasquines (¡y están hablando con casi un experto, ¿eh?!).

De todas formas, les repito lo más importante: la revista va por buen camino y sólo le falta un detalle para afianzarse definitivamente en el mercado argentino: ¡publicar mi carta en el correo!

Ahora que tienen la fórmula del éxito seguro, me despido de ustedes pidiéndoles (seriamente) que sigan así, con buenas historietas y notas de nivel.

Quedo a disposición de ustedes para lo que gusten (siempre que no sea pedirme guita):

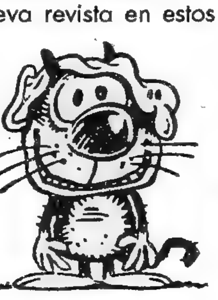
Alberto Botta
Capital Federal

R.: König es el mejor humorista alemán del momento. Como al parecer tuvo aceptación entre los lectores, vamos a publicar otros trabajos suyos. Podés seguir escribiéndonos, aunque no podemos garantizarte que jamás te pediremos dinero.

EL MUNDO PORNO

Señores de Sexy Comix:

Antes que nada quiero felicitarlos por animarse a sacar una nueva revista en estos



Hunt Emerson

momentos de dura realidad económica. El mundo es de los valientes y ustedes merecen el mejor de los éxitos por sacar un producto que además es bueno.

Al respecto, quiero comentarles que me

pareció notable la nota titulada "¿Cómo se filma una película porno? Parte I". Somos muchos quienes consumimos (alquiler de por medio) este tipo de películas, y es realmente fabuloso enterarse o encontrar respuesta a muchas preguntas que en efecto nos hacemos todos los días, como aquella que citaron ustedes, que decía: "¿Cómo hacen las actrices para después salir a la calle, en su barrio, y llevar una vida normal?".

Tal como habrán apreciado, el tema me atrae sobremanera, y ya que ustedes tuvieron la gentileza de "ilustrarme" con ciertos secretos del mundillo porno, yo quiero (humildemente) retribuirles contándoles un dato cierto, referido al mismo tema.

Es absolutamente cierto, tal como menciona la nota, el hecho de que los directores no mantienen relaciones sexuales con todas las actrices que dirigen, y que más bien las tratan fríamente o como a empleadas normales. Pero una vez leí en una revista mexicana sobre películas porno que me trajo un amigo, que la excepción a la regla estaba dada por un director yanki llamado Bruce no sé cuánto (prometo que voy a buscar la revista para ver si les puedo enviar el apellido del tipo).

Este director sostenía que la mejor manera de probar si una actriz porno servía o no, era acostándose con ella. Solía decir algo así: "Si vas a tomar una secretaria, le hacés una prueba de mecanografía. Si vas a contratar una cocinera, le pedías que te prepare algo sabroso. ¿Entonces por qué no voy a acostarme con una mujer que quiere filmar escenas sexuales en una películas mía?". La frase no es textual, pero el concepto es el mismo. Bruce, gracias a su trabajo, también se vanagloriaba en la nota de haber hecho el amor con más de 3000 mujeres, a razón de varias por noche y muchas veces con varias a la vez.

Bueno, este es el chisme que quería contarles. Espero que no lo conozcan ni que aparezca en la segunda parte de la nota, porque voy a quedar como un tarado.

¡Un abrazo de un lector que no piensa abandonarlos!

Javier Etcheverry
Luján-
Buenos Aires

R.: Ninguno de los expertos en el tema conocía tu dato. Te lo agradecemos, aunque ahora por tu culpa debamos convencer a varios colegas de que no se metan a directores de cine porno.

LECTOR CHISTOSO

Muchachos:

Me pareció genial el número 2 de esta revista, mejor incluso que el 1, al que la verdad lo vi poco homogéneo. Pero como evidentemente ya han tomado un rumbo fijo y correcto, hoy voy a limitarme a felicitarlos y a enviarles un chiste que me contaron, ya que el encabezamiento de la sección del correo pide chistes (el número de mi amante ni sueñen que se lo voy a dar, degenerados).

El cuento dice así:

El director de una escuela llama a los padres de un niño, porque el pibe no hacía otra cosa que hablar de sexo. El director entonces les informa que deberán someter al niño de inmediato a un examen psiquiátrico, y es así como al día siguiente se encuentran reunidos el padre, el hijo y el psiquiatra, en el consultorio de este último.

— Bueno, querido —dice el doctor mientras saca una lámina con una raya impresa y se la muestra al nene—, ¿qué ves aquí?

— ¡Una concha! — responde el pibe.

El psiquiatra saca entonces otra lámina, esta vez con un cuadrado, y se la muestra:

— ¿Y aquí?

— ¡Dos conchas y un par de tetas! —aúlla esta vez el nene.

Nervioso, el doctor saca la tercera y última lámina, que muestra un círculo, y vuelve a la carga:

— ¿Y en esta otra?

— ¡Una orgía donde están pasando películas porno!

El psiquiatra, vencido, mira al padre de la criatura y le dice por lo bajo:

— Mire, señor, lamento comunicarle que su hijo está enfermo y que deberá ponerlo bajo tratamiento.

A lo que el padre, mirando las tres láminas bastante escandalizado, responde:

— ¡También usted, doctor! ¡Con las cosas que anda mostrando se calienta cualquiera!

¿Les gustó? Espero que sí. A mí me hizo cagar de risa, tal vez porque soy como el pibe y el padre: por todos lados veo algo sexual.

Antes de despedirme quiero agradecerle a Firkin, el gato ese de ustedes, los consejos sexuales que dio en el Nº 2. Tal como salió en la sección del correo: ¡flor de hijo de puta es ese gato! Espero que pongan más páginas suyas, porque me parece un hallazgo.

Ahora sí me despido de todos ustedes, incluido Firkin. Un gran abrazo:

Pedro Moreno
Capital Federal

R.: Muy bueno tu chiste. En cuanto a Firkin, no te preocupes que va a seguir a nuestro lado por mucho tiempo... a pesar de que todos los lectores no encuentren nada más cariñoso para decirle que "gato hijo de puta".

UNA HISTORIA PROPIA

Gente linda:

Les escribo para formar parte de esta revista que tanto me gusta, y porque creo que mandándoles mi apoyo (en el mejor sentido) puedo contribuir a que estén de buen ánimo y sigan publicando cosas buenas.

¿Qué les puedo contar?, me dije hoy cuando agarré la birome. Y decidí contarles mi debut sexual. ¡Sí! ¡Nada menos que mi debut sexual! ¿Por qué este loco quiere contarnos semejante cosa?, se preguntarán ustedes. Bueno, les cuento: leyendo la historieta de O'Kif del Nº 1 de Sexy Comix, me acordé de mi propio debut. No porque haya sido igual, claro, pero sí porque tiene un aire o algunos puntos de contacto parecidos. Les cuento.

Yo era virgen (obviamente) y empecé a salir con una piba de 5to. año de mi mismo colegio. La guacha estaba bárbara, era la más linda del curso, o de todo el colegio se-

gún algunos. Tenía una pinta de loca que no se podía creer, siempre de minifalda, medias caídas, carita pintada de colores fuertes. Una pinta de puta bárbara, para qué vamos a andar con vueltas. Cuando empecé a salir con ella me dije: "Buenísimo, con esta seguro que debuto". Y algo de razón tuve. A los doce días exactos nos quedamos solos en casa, un sábado, porque mis viejos se habían ido al cine con una tía. Ella (Mercedes, se llamaba) estaba más provocativa que nunca: botas altas, remera escotada y una mirada que mataba. No les voy a contar todas las idas y vueltas que di para no hacerla muy larga, pero lo importante fue que tras muchos rodeos quedamos los dos en bolas, sentados en el sillón del comedor. Como no quería meter la pata y suponía que ella tenía mucha experiencia y se daría cuenta enseguida, decidí confesarle que era virgen. Me acuerdo de que abrió mucho los ojos y me dijo "Yo también". ¡Y no me mintió! Cuando terminamos de fifar, el sillón quedó con la prueba de que era virgen, más allá de su apariencia de loca.

Bueno, quienes hayan leído la historieta de O'Kif, esa del Nº 1 que les dije, sabrán por qué me hizo acordar a mi debut.

Otro día, en otra carta, tal vez les cuente los detalles de lo que pasó esa noche sobre el famoso sillón, ¿está bien?

Un saludo grande para todos:

Rubén Espósito
Capital Federal

R.: La historia, bárbara. ¡Pero que sea la última vez que nos dejás calentitos por no contarnos las mejores partes!

CLINICA DE LUJO/Guión y Dibujos: Smolderen.

Copyright Humano S.A.

FIN

¿COMO SE FILMA UNA PELICULA PORNO?

SEGUNDA PARTE

Segunda y última parte de los entretelones del cine porno: ¿qué sucede tras haber conseguido el dinero, las actrices y el personal técnico? Allí comienza lo que todos suponen lo más divertido: el rodaje. Aunque la realidad, muchas veces, señala lo contrario.

Escribe el Lic. L.J. Occhio

El día D ha llegado. Los productores se encuentran a un costado del estudio, supervisando que su dinero no sea malgastado.
El director imparte órdenes a su equipo técnico.
Los actores y actrices se hallan depilados, limpios y maquillados. La pregunta del vulgo es: ¿todo lo que sucede a continuación es tal cual se ve posteriormente en la pantalla? ¿Acaso las actrices gimen de placer porque realmente sienten gozo? ¿Los actores cumplen brillantes performances y salen del estudio, ocho horas después, sin siquiera una ojera delatora?

No es todo tan así.

Primero que nada, es fundamental hacerse una idea de la situación: esa cama que uno luego ve en el televisor de su casa (esa cama o esa alfombra o ese diván) se encuentra en el medio de un estudio, alumbrada por potentes focos, y rodeada por no menos de treinta personas entre maquilladores, técnicos, camarógrafos, etc.

Si a veces la gente normal, en la intimidad de sus hogares tiene poblemas de concentración que le impiden un correcto funcionamiento sexual, no es difícil suponer los inconvenientes que puede enfrentar un actor con tanto y tan distinguido público alrededor de él.

"Lo primero que me preguntaron mis amigos, al enterarse de que había filmado una porno, fue si había gozado haciéndole el amor a mi compañera —dijo Ray Victory, famoso actor de color especialista en secuencias anales—. *Y supongo que mi respuesta los desilusionó, pues la verdad que a duras penas pude mantener una erección digna. Hay que ver la cara de enojo de todo el mundo, las maquilladoras, los escenógrafos, el director, cuando las cámaras están funcionando pero uno no. Comenzar una toma nuevamente es fatigante, pero a eso hay que sumarle los nervios que sufre uno pensando en que posiblemente volverá a fallar. Con todo eso en el cerebro, lo menos en que se piensa es en disfrutar de esa estupenda mujer que nos ofrece su cuerpo."*

La falta de erección es siempre el principal motivo de disputas en los sets.
El mundillo porno recuerda una anécdota, ya famosa, que cuenta una monumental pelea originada, justamente, en una erección poco sostenida. Al parecer, el problema había estado repitiéndose a lo largo de dos o tres jornadas de trabajo, impidiendo avanzar en la realización. La actriz, harta de tener que maquillarse los órganos sexuales, que ya amenazaban con empezar a irritárseles, comenzó a deslizar comentarios que atentaban contra la virilidad del actor. De inmediato el set se dividió en dos: los que apoyaban los insultos de la mujer, y quienes defendían la situación del actor. Comentan los memoriosos que la batalla que se desencadenó en el estudio hubiera ganado todos los premios de haber sido filmada: las maquilladoras agredían a sus contrincantes con polvos y líquidos; los sonidistas se defendían con los micrófonos y booms; las escenógrafas rompían y tiraban parte de sus decorados; y todo mientras el actor que originó la gresca permanecía en silencio, sentado en la cama, masturbándose para lograr una erección.

TRUCOS

Los productos químicos le han dado una gran mano al mundo porno. Hoy día, una erección poco saludable es ayudada con cremas especiales que logran lo que los nervios del actor no permiten.

Dado que además la película puede luego

editarse con tomas de diferentes días, un pene en total estado de flaccidez puede presentarse, al minuto siguiente, con una privilegiada erección producto de la ciencia y una correcta compaginación.

Otro tanto sucede con los planos cortos, verdaderos salvavidas de los directores.

Muchas veces un productor siente especial cariño por una actriz, y no acepta poner su dinero si no se rueda con ella como protagonista.

¿Cuál es el problema? Pueden ser muchos. Supongamos que la actriz es realmente bonita, pero que sólo está dispuesta a que la filmen desnuda. Nada de sexo, o a lo sumo un poco de jugueteo con sus senos.

¿El director debe ir a su casa a suicidarse?

Nada de eso. Una búsqueda minuciosa al poco tiempo arrojará un cuerpo muy parecido al de la actriz, pero cuya dueña no tendrá problemas en aceptar las escenas sexuales más fuertes.

De esta manera, el director primero rueda todas las tomas donde se ve a la protegida del productor charlando, besándose con el protagonista masculino y quitándose la ropa, para luego filmar las penetraciones con el cuerpo de su doble.

Son muchos los actores que tienen buen físico pero se niegan a ser penetrados en una secuencia gay. En casos como estos, también se contratan dobles y se filman sus genitales en acciones comprometidas, como manera de salir del paso.

"Recuerdo que una vez teníamos la actriz perfecta para el papel —señaló uno de los directores porno más famosos de la industria, a propósito de los dobles—, *pero la chica aceptaba todo menos sexo anal, ¿qué hacer? La película giraba exclusivamente en torno al sexo anal, y no podíamos reformar la idea así como así. Optamos por lo previsible: buscar y contratar una doble, cosa que no nos llevó demasiado tiempo. Pero el día del rodaje nos encontramos con un problema que nadie había previsto: la doble tenía unas piernas y una cola similares a las de la protagonista, pero sus manos era completamente distintas. Sus uñas, los dedos, todo. ¿Cómo hacer en la toma final, cuando la actriz ayuda al actor a eyacular en su espalda, usando sus manos? Resolvimos el caso usando a la doble, quien finalmente recibió el semen... pero con la ayuda de las manos de la protagonista, quien agachada debajo del cuerpo de la doble usó sus manos para evitar suspicacias".*

ULTIMO VISTAZO

Queda claro entones que los actores no cumplen performances increíbles, al punto que a veces ni siquiera son ellos quienes actúan.

La diversión se hace poco presente durante los rodajes, y es comprensible que cada tanto lo tenso del ambiente derive en enfrentamientos que poco tienen de amistosos.

El mundo de la pornografía está lleno de mitos que recién ahora, cuando el género gracias a su expansión ha dejado de ser tabú, comienza a revelar.

Con argumentos flojos, actores frecuentemente rescatados de mundos marginales e inversiones que siempre dan buenos dividendos, el cine pornográfico sobrevive más que dignamente, apoyado en el advenimiento del video.

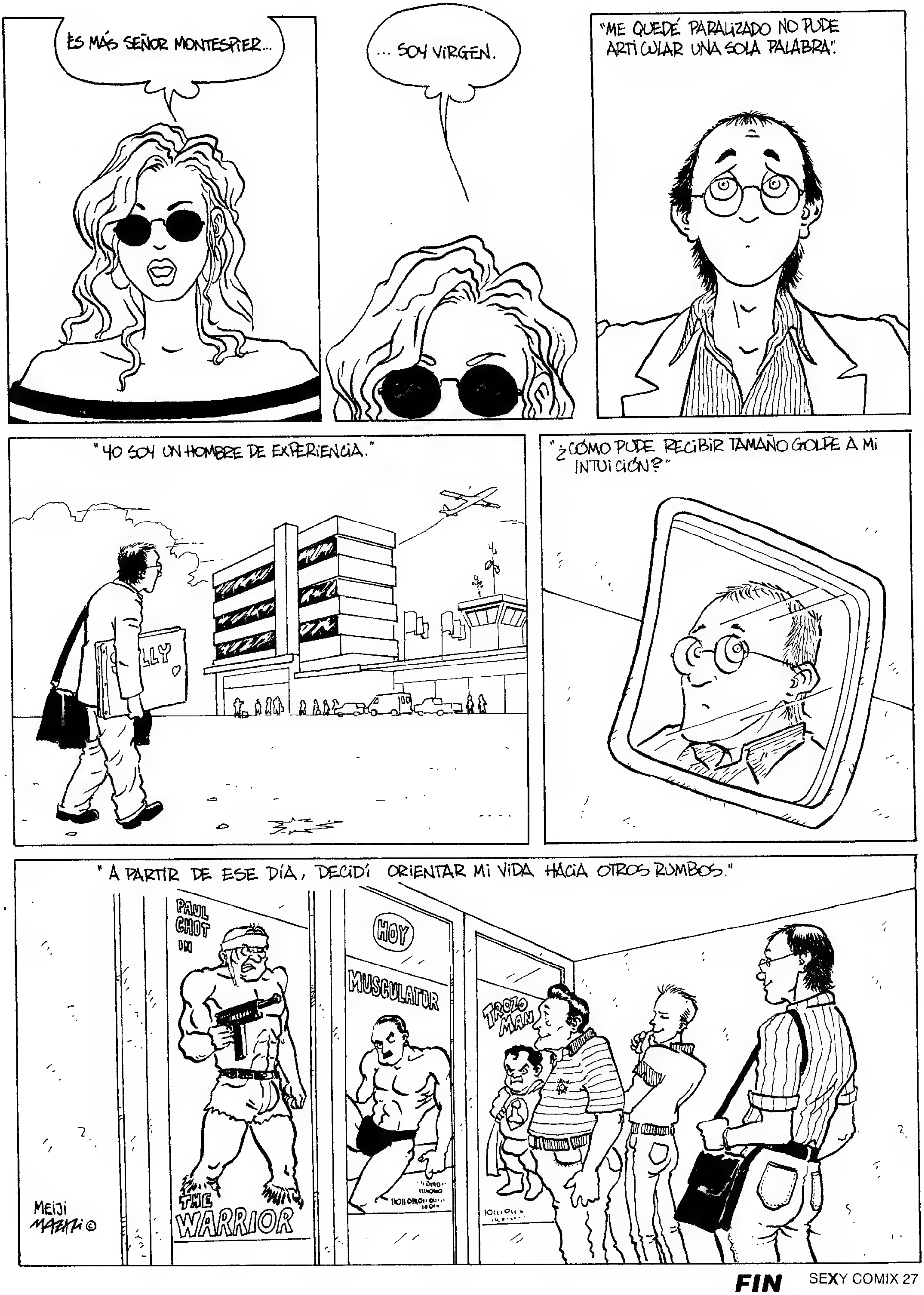
El hecho de que hoy cualquier mayor de edad pueda comprar por correo su casete condicionado favorito, alquilarlo en su videoclub o incluso adquirirlo en un quiosco, no hace más que señalar que la industria porno se alimenta de los mitos y creencias que originan los espectadores.

Espectadores que, a pesar de las evidencias, siguen consumiendo la ficción sexual que se les ofrece, y preguntándose en mesas de café cuánto habrá de realidad en el fondo.

LA INCREIBLE SALLY/Guión: Meiji - Dibujos: Mazali

"SUS PELÍCULAS Y SUS FOTOS EMPEZARON A SER MI ÚNICO CONTACTO CON LA SEXUALIDAD."
SALLY
SALLY LIMOU
SALLY PICTURES
PORNO STAR
"HABÍA DEJADO YA DE VERME CON MUJERES."
"Y NO ACEPTABA MASTURBARME CON OTRA COSA QUE NO FUERAN LAS FOTOS O PELÍCULAS DE SALLY."
SALLY
"EMPECÉ A ASOMBRARME DE TANTA FIDELIDAD."
"JUNTÉ DINERO DURANTE MESES PARA PODER VIAJAR A LOS ESTADOS UNIDOS A CONOCERLA."
"LLEVÉ CONMIGO UNA CARPETA CON LOS RECORTES MÁS IMPORTANTES DE SU VIDA."
SALLY

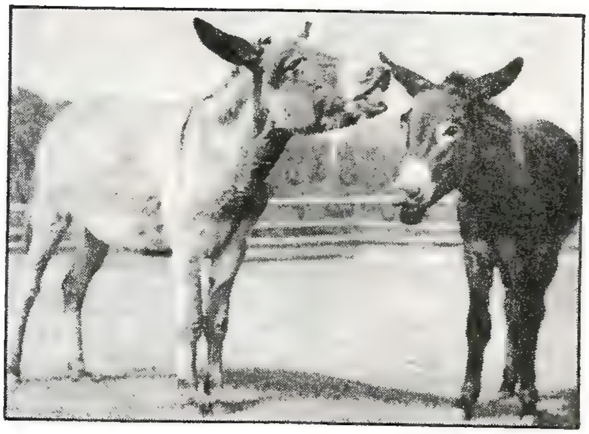
"ME TEMBLARON LAS PIERNAS CUANDO LA VI SALIR DEL SET DE FILMACIÓN".
"ME HABÍAN DICHO QUE ERA MUY ACCESIBLE Y ASÍ FUE."
"SE ASOMBRÓ TANTO DE LA ADMIRACIÓN QUE YO LE PROFESABA QUE ACEPTÓ TOMAR UNA COPA CONMIGO."
NO TODO LO QUE RELUCE ES ORO, SEÑOR MONTESPIER.
MI VOCACIÓN FUE SIEMPRE EL CINE DE HUMOR.
PERO LAS CIRCUNSTANCIAS ME FUERON LLEVANDO A ESTO.
YO SOY UNA MUJER ESTRECHA, TODAS LAS IMÁGENES DE PENETRACIÓN SE HACEN EN PRIMER PLANO CON UNA EXTRA. Y A MÍ ME ENFOCAN LA CARA HACIENDO GESTOS DE PLACER.


ES MÁS SEÑOR MONTESPIER...
... SOY VIRGEN.
"ME QUEDÉ PARALIZADO NO PUDE ARTICULAR UNA SOLA PALABRA".
"YO SOY UN HOMBRE DE EXPERIENCIA."
"¿CÓMO PUDE RECIBIR TAMAÑO GOLPE A MI INTUICIÓN?"
"A PARTIR DE ESE DÍA, DECIDÍ ORIENTAR MI VIDA HACIA OTROS RUMBOS."
PAUL CHOT IN
THE WARRIOR
HOY
MUSCULATUR
TROZO MAN
MEIJI MAZAKI ©

FIN

LE PICARÓ

FALLO



La **Asociación de Ayuda a los Animales** logró, mediante sus abogados, que un burro dejara de trabajar a destajo en una película porno. El animal era sometido a sesiones de doce horas continuas de filmación, donde lo obligaban a hacer el amor con docenas de mujeres. Los responsables de la Asociación consiguieron disminuir la cantidad de horas de rodaje, así como también la exclusión del burro en escenas de orgías o de sexo con más de una mujer a la vez. Los afiliados a la Asociación se mostraron sonrientes durante la conferencia de prensa que organizaron, **y el momento de alegría sólo se vio empañado por el gran desencanto que sufrió el burro al enterarse de la noticia.**

IMPLANTE

Un conocido actor de TV se hizo un implante que le dio a su miembro dimensiones descomunales. El hombre pagó una fortuna por esta operación, que lo convirtió en uno de los varones mejor dotados de la farándula. La esposa del actor, tras ser informada sobre el buen estado de salud de su marido, conversó brevemente con él y pudo ver el implante. Al salir de la habitación varios reporteros se acercaron a la mujer, la cual manifestó estar asombrada con el nuevo miembro de su marido, un verdadero **"pene de elefante". La esposa del elefante, mientras tanto, no quiso hacer declaraciones.**

NOVEDOSO

El moderno grupo musical **"Las sobrinas"**, formado por cinco jóvenes mujeres, ha ideado un original sistema para atraer la atención del público durante sus funciones: la cinco bellas muchachas empiezan a tocarse y quitarse la ropa al comienzo de cada canción, y terminan completamente desnudas al finalizar el tema. Según la prensa, este tipo de strip-tease está dando buenos resultados; en la última presentación del grupo, por ejemplo, **unas pocas personas del público soportaron escuchar una canción entera sin insultarlas con tal de verlas desnudas.**

NUEVO ROMANCE

Un fugaz romance está viviendo la cantante **Valeria Lunch** con el mecánico que habitualmente le arregla el coche. Todo empezó cuando, tras una reparación del automóvil, el mecánico insistió en ir a probar a los bosques de Palermo la nueva suspensión que le había colocado. Desde ese día, el hombre sugiere que es necesario cambiar los amortiguadores todas las semanas, realizando, por supuesto, la correspondiente verificación de calidad. Algunos amigos de la Lunch sostienen que la cantante se está dejando robar; **otros en cambio, dicen que ése no es el verbo correcto.**

MATRIMONIO

Un próspero comerciante de nuestra capital se casó con la actriz porno más famosa del medio. Tras la ceremonia, el hombre invitó a cientos de actores y actrices a una monumental fiesta organizada en su casa. Allí, luego de los brindis de rigor se organizó una improvisada conferencia de prensa donde los enviados de distintas revistas le preguntaron si no sentiría celos por las prácticas obscenas a las que se debería entregar su flamante esposa con otros hombres. El comerciante, quien se mostró sorprendido por la pregunta, **tras varios minutos de reflexión respondió "Sí", y de inmediato se fue a tramitar el divorcio.**

INDIGNACION

Gran indignación causó la declaración que hizo días atrás la más famosa actriz de filmes pornográficos de los Estados Unidos, cuando sostuvo que iba a contraer matrimonio con el perro bull-dog con quien filmó su último gran éxito: la actriz afirmó estar enamorada del gigantesco can, y que deseaba pasar toda su luna de miel sin salir de la habitación. Cabe señalar que la indignación del público no se debió a que ella fuera a casarse con un perro sino a que, de hacerlo, **primero deberá divorciarse de un burro macanudo con el cual lleva casada cerca de veintiséis años.**

APUESTA

Un conocido actor estadounidense ganó una multimillonaria apuesta, consistente en dejarse hacer una fellatio por una voraz piraña amazónica. Tan temeraria acción en un principio fue desechada por todos los actores del país, aunque por fin, seguramente atraído por los millones de dólares en danza, un recio actor muy bien dotado decidió arriesgarse. Tras la prueba, la prensa entrevistó al valiente quien aun nervioso confesó no poder creer que fuése millonario. Consultado sobre qué pensaba hacer ahora con tanto dinero, el astro respondió: **"Comprarme una casa con muchaz cortinaz rozaz".**

NOVENO AÑO

Ha entrado en el noveno año de filmación la película pornográfica titulada **"Carnes Calientes"**. La actriz principal, que es esposa del director, tampoco ha quedado conforme este año con la escena donde hace el amor con un joven actor muy bien dotado. Como precisamente es esta escena la que viene atrasando la culminación de la película —se cree que ya ha sido filmada unas setecientas veces—, los demás actores del reparto declararon en conferencia de prensa **que este año es hora de terminar el filme, o al menos de decirle al director que es un cornudo**.

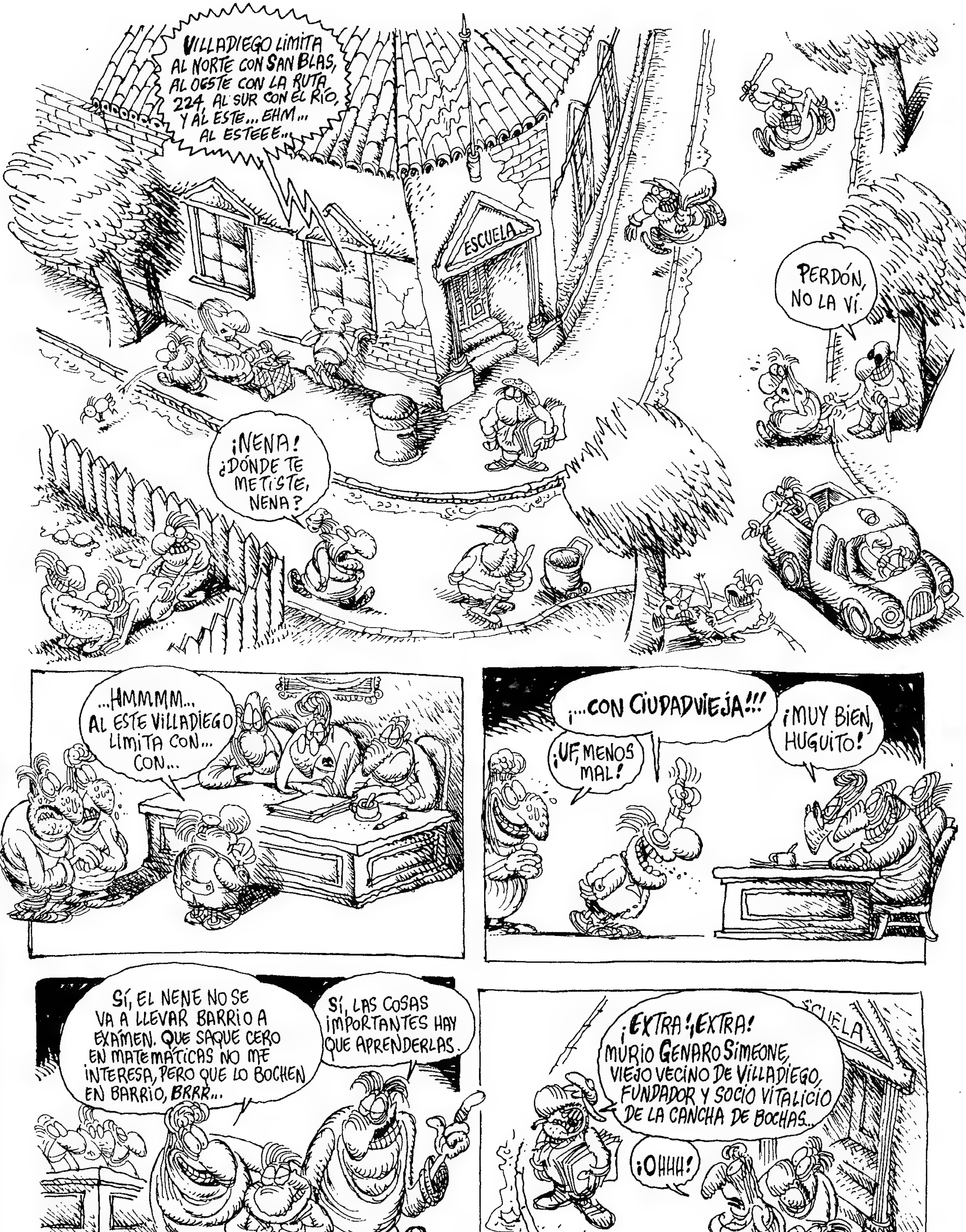
TRABAJO A DESGANO

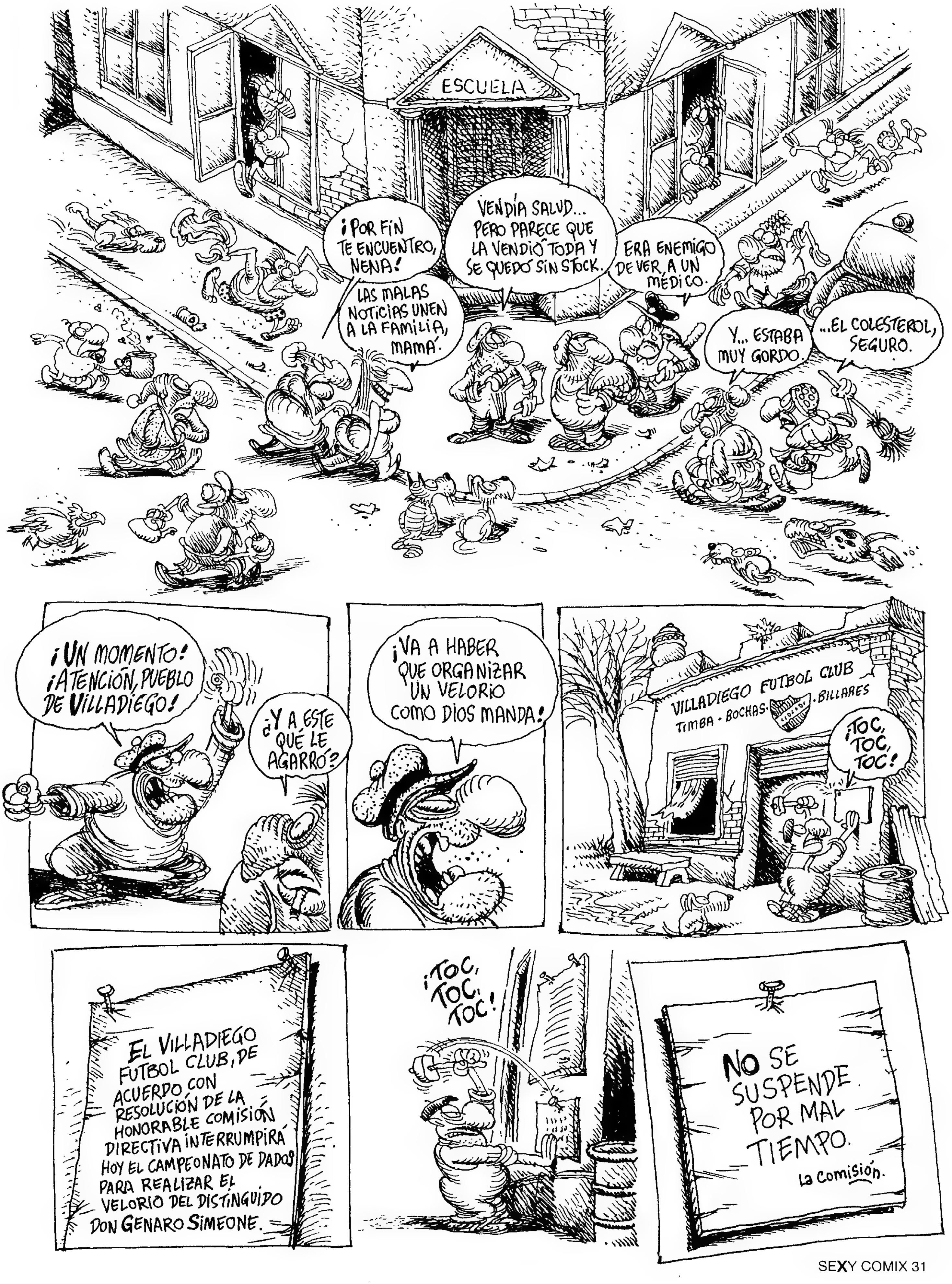
Continúa el conflicto entre la pareja que protagoniza los espectáculos pornográficos más famosos de Suecia, y los productores que financian el show. Hace ya dos semanas que la pareja trabaja a desgano, al no haber llegado a un acuerdo económico satisfactorio. Los empresarios han intentado pactar con los profesionales por el bien del show —que es visto por millones de turistas anualmente—, hasta el momento sin ningún éxito. Se cree que los productores deberán ceder en poco tiempo, **ya que el público ha dejado de asistir al espectáculo desde que los actores porno —en su trabajo a desgano— sólo se dan la mano y se besan en las mejillas durante toda la función.**

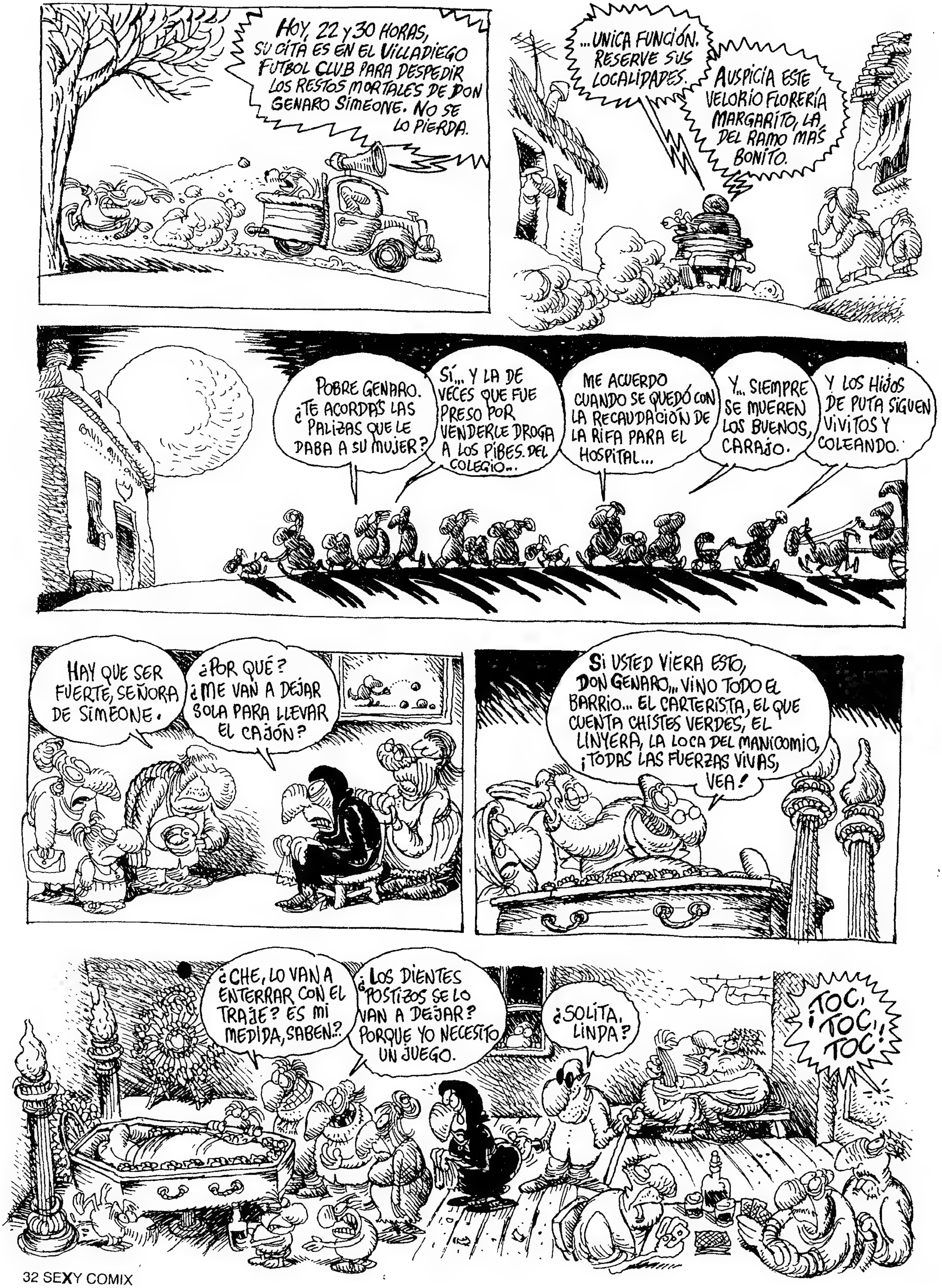
SORPRESA

Gran sorpresa se llevaron efectivos policiales al allanar una casaquinta de la zona norte. Los policías encontraron allí a varios conocidos actores y actrices de TV que en un gran living miraban películas pornográficas de procedencia europea. El lugar, además, se hallaba repleto de implementos sexuales tales como vibradores, látigos, cremas íntimas y muñecas inflables. Consultados por los periodistas, los efectivos policiales dijeron que su sorpresa no se debió a haber encontrado allí a tantos miembros de la farándula juntos y rodeados de adminículos sexuales, **sino al hecho de que no estaban haciendo nada malo.**

VILLADIEGO/Guión: Trillo/Maicas - Dibujos: Tabaré

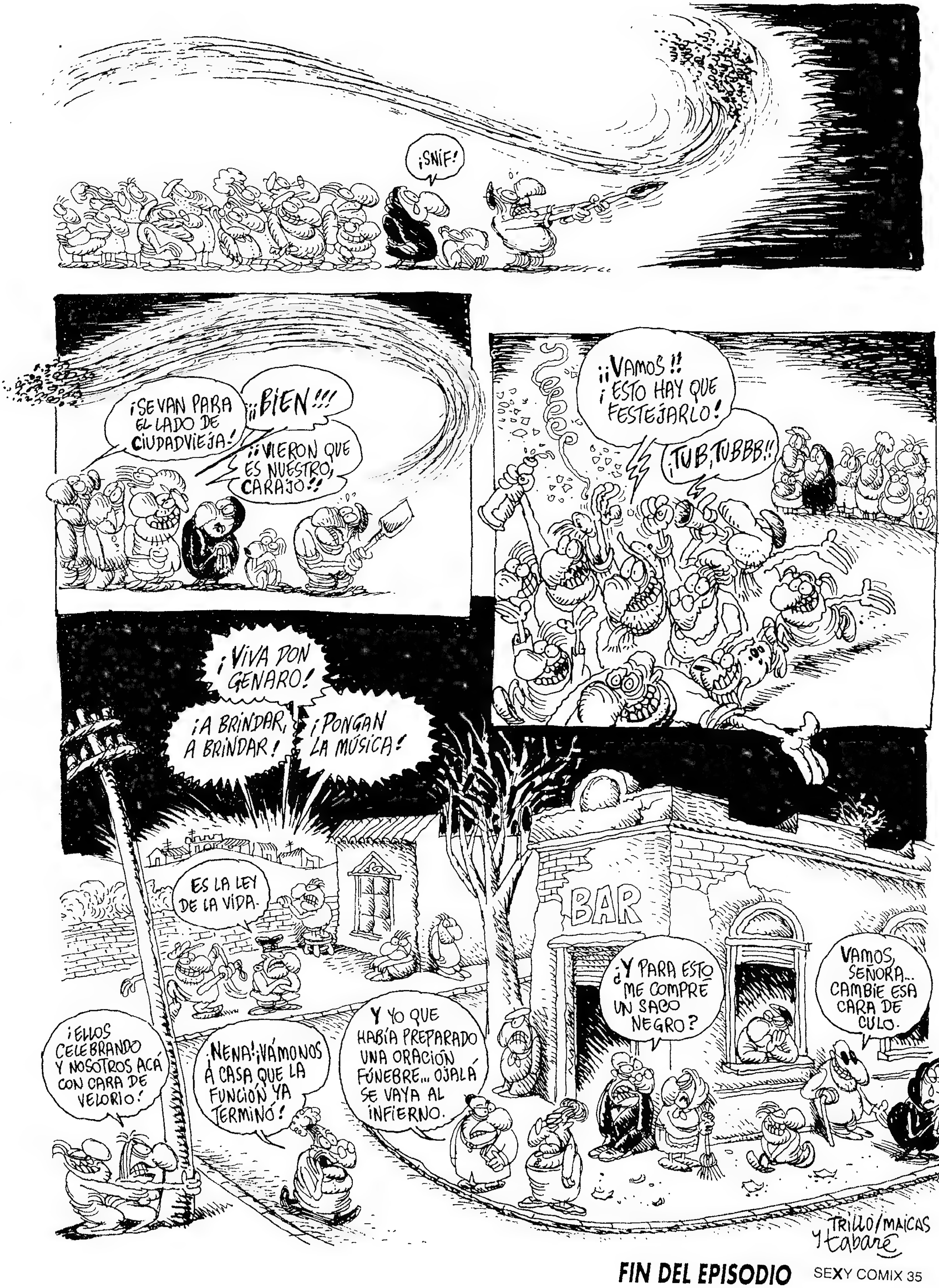



ESCUELA
¡POR FIN TE ENCUENTRO, NENA!
LAS MALAS NOTICIAS UNEN A LA FAMILIA, MAMÁ.
VENDÍA SALUD... PERO PARECE QUE LA VENDIÓ TODA Y SE QUEDÓ SIN STOCK.
ERA ENEMIGO DE VER, A UN MÉDICO.
Y... ESTABA MUY GORDO.
...EL COLESTEROL, SEGURO.
¡UN MOMENTO! ¡ATENCIÓN, PUEBLO DE VILLADIEGO!
¿Y A ESTE QUÉ LE AGARRÓ?
¡VA A HABER QUE ORGANIZAR UN VELORIO COMO DIOS MANDA!
VILLADIEGO FUTBOL CLUB
TIMBA - BOCHAS - BILLARES
¡TOC, TOC, TOC!
EL VILLADIEGO FUTBOL CLUB, DE ACUERDO CON RESOLUCIÓN DE LA HONORABLE COMISIÓN DIRECTIVA INTERRUMPIRÁ HOY EL CAMPEONATO DE DADOS PARA REALIZAR EL VELORIO DEL DISTINGUIDO DON GENARO SIMEONE.
¡TOC, TOC, TOC!
NO SE SUSPENDE POR MAL TIEMPO.
La Comisión.


HOY, 22 Y 30 HORAS, SU CITA ES EN EL VILLADIEGO FUTBOL CLUB PARA DESPEDIR LOS RESTOS MORTALES DE DON GENARO SIMEONE. NO SE LO PIERDA.
...UNICA FUNCIÓN. RESERVE SUS LOCALIDADES.
AUSPICIA ESTE VELORIO FLORERÍA MARGARITO, LA DEL RAMO MÁS BONITO.
POBRE GENARO. ¿TE ACORDÁS LAS PALIZAS QUE LE DABA A SU MUJER?
SÍ... Y LAS DE VECES QUE FUE PRESO POR VENDERLE DROGA A LOS PIBES DEL COLEGIO...
ME ACUERDO CUANDO SE QUEDÓ CON LA RECAUDACIÓN DE LA RIFA PARA EL HOSPITAL...
Y... SIEMPRE SE MUEREN LOS BUENOS, CARAJO.
Y LOS HIJOS DE PUTA SIGUEN VIVITOS Y COLEANDO.
HAY QUE SER FUERTE, SEÑORA DE SIMEONE.
¿POR QUÉ? ¿ME VAN A DEJAR SOLA PARA LLEVAR EL CAJÓN?
SI USTED VIERA ESTO, DON GENARO... VINO TODO EL BARRIO... EL CARTERISTA, EL QUE CUENTA CHISTES VERDES, EL LINYERA, LA LOCA DEL MANICOMIO, ¡TODAS LAS FUERZAS VIVAS, VEA!
¿CHE, LO VAN A ENTERRAR CON EL TRAJE? ES MI MEDIDA, SABEN?
¿LOS DIENTES POSTIZOS SE LO VAN A DEJAR? PORQUE YO NECESITO UN JUEGO.
¿SOLITA, LINDA?
¡TOC, TOC, TOC!

¡¡¡SÍ!!! VIVÍA JUSTO EN LA CALLE QUE SEPARA VILLADIEGO DE CIUDADVIEJA!
¡¡¡ESE MUERTO ES NUESTRO!!!
¡¡¡PERO DE NUESTRO LADO, LADRONES!!!
¡LLEVÉMOSLO!
¡ANTES PASARÁN POR ENCIMA DE NUESTROS CADÁVERES!
¡SÓLO NOS INTERESAN LOS CADÁVERES DE CIUDADVIEJA, IDIOTA!
¡UN MOMENTO, POR FAVOR!
¡TRAÉ PARA ACÁ!
¡AGARRÁLO, CHOLO!
EL POBRECITO SIEMPRE DECÍA QUE AMABA A LOS DOS BARRIOS POR IGUAL.
¿Y ENTONCES QUÉ HACEMOS?
PODRÍAMOS CORTARLO AL MEDIO EN LA SIERRA DE LA CARNICERÍA.
NO SEAS BESTIA, TENGO UNA IDEA. NO LO ENTERRAREMOS EN NINGUNO DE LOS DOS CEMENTERIOS...
¡HAGAMOS UNA FOGATA Y DESPUÉS TIRAMOS LAS CENIZAS AL VIENTO!
ESTÁ BIEN.

QUÉ BIEN ME VIENE ESTO. TENÍA LOS PIES FRÍOS.
¡SNIF! PENSAR QUE NO LE GUSTABA LA PLAYA POR NO QUEMARSE AL SOL.
TRAIGAN PAPAS PARA CALENTAR.
¡SNIF!
LISTO. JUNTEN LOS RESTOS CON LA ESCOBA.
Y AHORA, ARROJÉMOSLO AL VIENTO.
AHÍ EN ESA ESQUINA QUE SE EMBOLSA EL VIENTO.
¡SNIF!



FIN DEL EPISODIO

EDUCACION SEXUAL

SITUACION

A medida que transcurren las décadas se acrecientan las presiones de distintos grupos que apoyan la educación sexual. Sin embargo, y aunque el 90 por ciento de los jóvenes dice abiertamente estar de acuerdo con este tipo de educación, en la mayoría de los programas escolares no hay contenidos sobre sexualidad humana.

NOVEDADES

Es importante destacar, no obstante, que la educación sexual puede venir acompañada de otros cambios que sin duda afectarán, en un principio, las relaciones entre hombres y mujeres. El ejemplo más obvio y quizá más temido por los hombres es que éstos deberán renunciar a viejas usanzas, como ser la protección a la mujer o la toma de iniciativas. Y otro tanto para las mujeres: el campo a conquistar es tan amplio que seguramente también se encontrarán frente a nuevas y desconocidas responsabilidades.

INTERES

Más allá de estos posibles cambios, que no deben ser de temer, hay que señalar que la educación sexual tiene que iniciarse con programas que incluyan temas que realmente interesen a los jóvenes. Los tipos de consulta más frecuentes son los relacionados con los métodos anticonceptivos y embarazos; inmediatamente después les siguen las consultas sobre enfermedades de transmisión sexual y problemas de pareja.

ESPECTRO

Sería un error considerar la educación sexual como un

compendio de instrucciones para hacer el amor. La educación sexual abarca un campo casi ilimitado, pues mediante su aprendizaje pueden dominarse técnicas de comunicación, de expresión de sentimientos en nuestra vida cotidiana y hasta de erradicación de la violencia en el trato familiar. Nadie debe dudar de que estos temas son campo exclusivo de la educación sexual, como tampoco de los beneficios generales, en la vida emocional de un adulto, que son capaces de aportar.

HOGAR

La educación sexual debe comenzar por casa, ya que no hablar de sexo en el hogar es una manera de sugerir que el tema es algo malo. Tras encontrar un lenguaje adecuado (no hace falta recurrir a palabras vulgares o inapropiadas para referirse a los órganos sexuales), lo más apropiado es perderle el miedo a cualquier conversación y abordarla como una charla más.

ESTADISTICA

Cada año que transcurre sin una apropiada educación sexual no hace más que acentuar la presencia de graves peligros para la humanidad. Según la Organización Mundial de la Salud, en el año 2000 la mitad de los enfermos de SIDA serán niños. Además, mientras que en la actualidad sólo un pequeño porcentaje —el 5 por ciento— de los casos de SIDA corresponde a contagios heterosexuales, dentro de ocho años se espera que constituyan el 80 por ciento de los casos de contagio.

BUSQUEDA

La educación sexual, muy por el contrario a lo que piensan algunos grupos reaccionarios, no busca el libertinaje o el sexo gratuito o sin afecto. La libertad en materia sexual consiste en la aceptación de cualquier preferencia sexual de otros, y en una actividad no coercitiva y libremente aceptada.

SEXISMO

Lamentablemente, hoy día las sociedades desarrolladas aún imponen limitaciones que pesan, más que nada, sobre las mujeres. Por un lado existen mecanismos tradicionales que obligan a un importante número de mujeres a ejercer la prostitución; por otro, existe un sistemático sacrificio de posibilidades de ascenso profesional femenino en aras de la atención familiar; por último, es escasa la presencia de las mujeres en los centros de decisión política y económica, vulgarmente llamados "de poder".

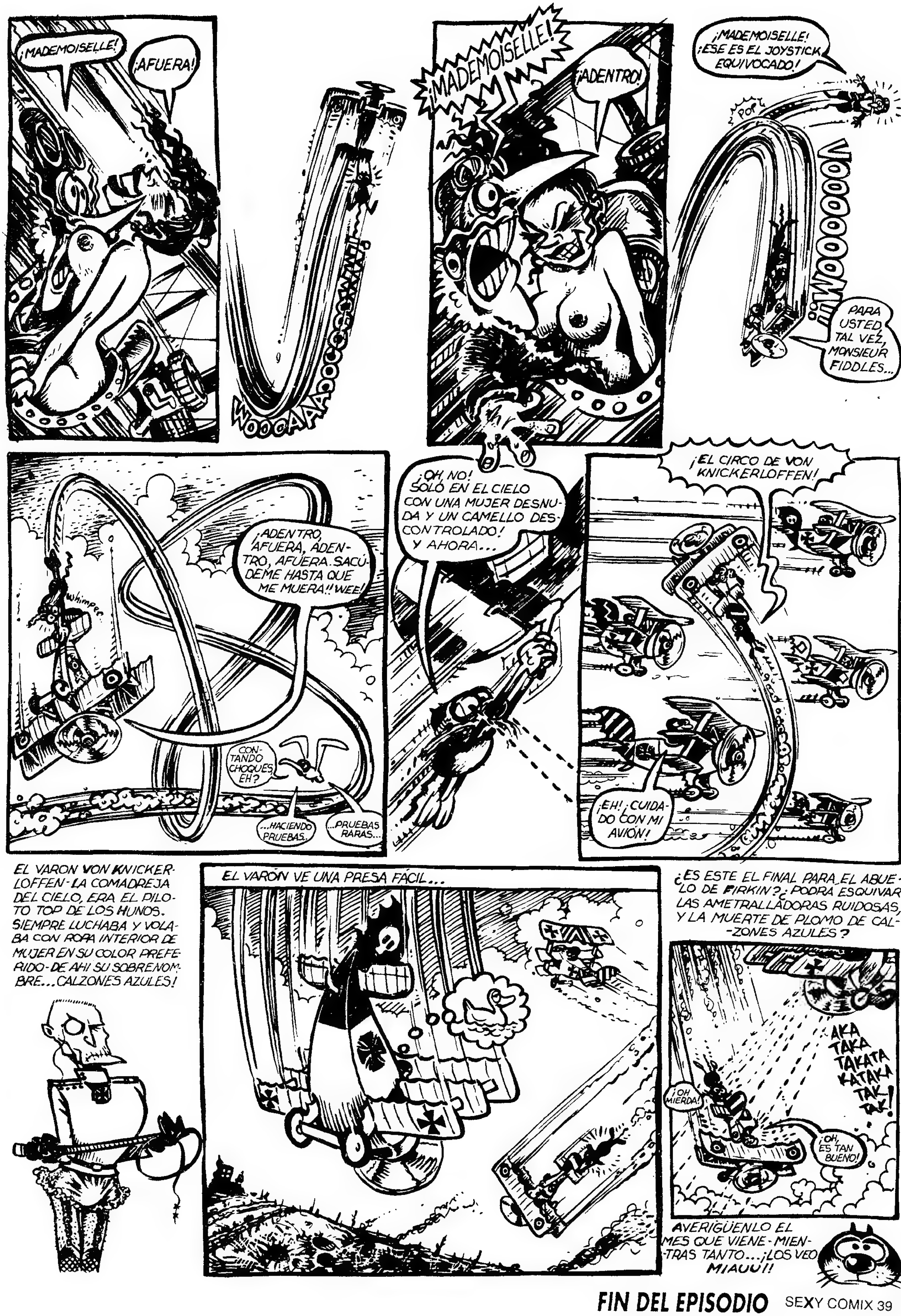
PROGRESO

A pesar de todo, la situación femenina en las sociedades occidentales ha notado cierta mejoría, y de a poco va ubicándose con mejores perspectivas en un marco cultural que cada vez valora a las mujeres más positivamente. La libertad de movimiento, la posibilidad de cursar estudios, la de elección de compañero sexual o sentimental, así como la oportunidad de ocupar puestos de trabajo jerárquicos, hablan a las claras de los logros alcanzados de hace no muchos años a esta parte.

EDUCACION

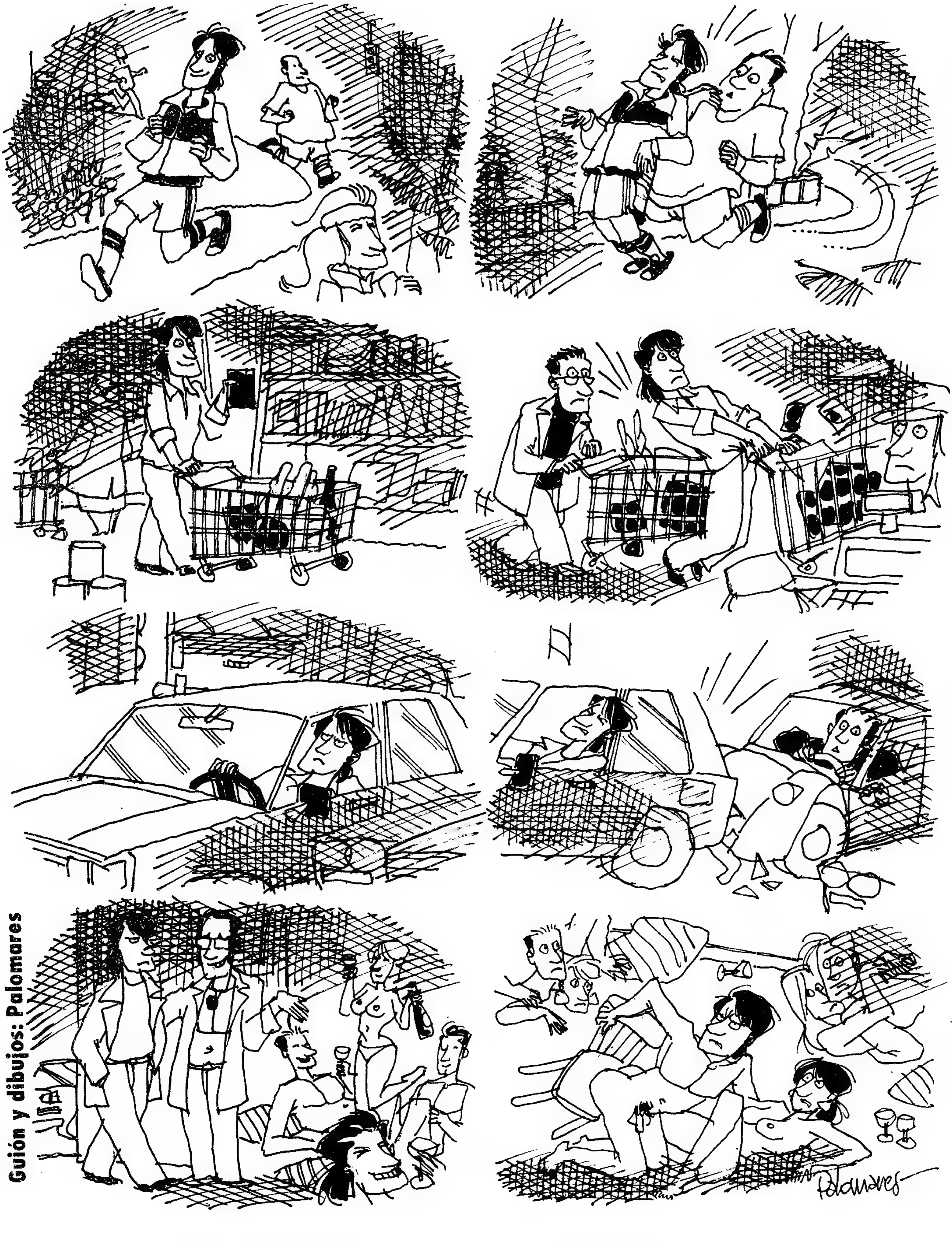
Es importante hacer notar que la sola libetad sexual no alcanza. Sin educación, las consecuencias negativas pueden ser aterradoras. Los planes educativos deben incorporar la educación sexual justamente para evitar que la sexualidad tome rumbos no deseados. Si se la incorpora como una parte más de la enseñanza tradicional, contemplando su adaptación a la edad y al desarrollo de los alumnos, sin duda será creadora de hábitos de higiene física y mental, que no sólo mejorarán la calidad de vida sino las relaciones interpersonales.

Tiddles
del Escuadrón Camello.
FIRKIN
HUNT EMERSON: TYM MANLEY
¿ALGUNA VEZ LES HABLE DE MI ABUELO TIDDLES, EL AS DEL AIRE DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL? ¿EHH? ¿LO HICE?
NO PERO LO HARAS...
¡OH, NO!
TIDDLE NUNCA SE SEPARABA DE SU PROVEEDOR DE ALIMENTO, EL OFICIAL INTERINO HUBERTO FIDDLESTYX (FIDDLES PARA SUS AMIGOS)... MUY BUENO PARA LAS SEÑORITAS...
¡OHH, MONSIEUR FIDDLES!... USTED ES... OH...
AWH... ¿QUE? YO DIGO... HAGAMOSLO EN EL AIRE, EN MI CAMELLO, EH?...
¡ARRIBA, MI LUSTRADORA DE JOYSTICK QUIERO BUÑUELOS PARA EL TE CUANDO VUELVA, SARGENTO DE VUELO JAMES!
¿NUNCA ESTA SATISFECHO, EH SEÑOR?
¡OH, OJALA YO TUVIERA SU FIBRA!
ARRIBA DE LAS LINEAS ENEMIGAS...
OH, MONSIEUR FIDDLES...
¡PERFECTO, MADEMOISELLE, CHICA! AHORA PON MI JOYSTICK EN POSICIÓN.
POX
EH...
¡ADENTRO!
NYEEEAAOOOWR!



Copyright Hunt Emerson · Distribución Lora Fountain

FIN DEL EPISODIO



Guión y dibujos: Palomares

Llegó el libro inédito de

MANARA

HOMBRE DE PAPEL

Una historia de pasiones cruzadas en el imponente marco del oeste americano.
Un personaje femenino, Coneja Blanca, que ya tiene un sitial en la historia de los comics.
No te pierdas el -a juicio de la crítica europea- mejor relato gráfico del gran Milo Manara.

Inaugurando la serie

PUERTITAS
COLECCION

PRIMICIA EN ARGENTINA

YA APARECIO

¿SE PUEDEN ESPIAR PAREJAS EN UN ALBERGUE TRANSITORIO?

La versión es tan antigua como repetida: según gente que conoce el tema, existen en casi todos los países establecimientos privados que permiten, espejo de por medio, espiar lo que sucede dentro de la habitación de un albergue transitorio lindero. Una discreta investigación llevada a cabo por dos colaboradores especiales de nuestra revista en el vecino país de Paraguay, logró echar algo de luz sobre el tema. No obstante los testimonios, queda aún una duda por resolver: ¿cuenta nuestro país con este tipo de lugares?

Un enorme porcentaje de las personas siente placer al presenciar un acto sexual llevado a cabo por terceros.

De hecho, la existencia en el mercado de innumerables publicaciones pornográficas, así como la distribución cada vez más profusa de videos condicionados, no hace más que mostrar de qué maneras pueden explotarse estos placenteros impulsos humanos.

Nadie sabe cuándo ni dónde, pero lo cierto es que en un momento dado de la historia algún empresario con visión comercial —y una cuota de voracidad sexual— imaginó otra manera de proporcionarles placer a los llamados "mirones".

La idea de permitir presenciar en vivo —y sin ser vistos— un acto sexual protagonizado por desconocidos tuvo tal éxito que hoy son contados los países que no conocen de su existencia.

Tras una serie de contactos telefónicos, *Sexy Comix* llegó hasta la capital del Paraguay, Asunción, para conocer un edificio en pleno centro cuyos dueños —y clientes— llaman *El Club.*

El Club fue edificado hace casi medio siglo simultáneamente con otra construcción gemela, que ahora funciona como albergue transitorio.
El encargado de *El Club* dice llamarse Roberto y no aparenta tener más de 30 años. Sus modales son correctos y no tiene inconveniente en ponerse a hablar de inmediato sobre lo que nos interesa.

"En principio —dice Roberto con un whisky en la mano—, *son claras las razones que explican el éxito de este lugar.*
Los voyeurs —popularmente llamados "mirones" en la Argentina— *son consumidores de revistas o películas pornográficas, como también suelen asistir a espectáculos de strip-tease. Sin embargo, cualquiera de estos productos tiene un único pero fatal inconveniente: el espectáculo es siempre actuado. Ya sea en sesiones fotográficas, en filmaciones o shows porno preparados, las mujeres fingen sus orgasmos y sonríen artificialmente cuando se llevan los penes de sus compañeros a la boca.*
Lo que sucede allí —continúa Roberto señalando con un dedo la existencia del albergue al otro lado de la pared— *es todo cierto. Todo verdad. Las parejas entran y fornican como cualquiera de nosotros: se chupan, se besan, gimen con real excitación. Porque, obviamente, no saben que desde este lado estamos observándolos".*

Como comienzo nos basta. Pedimos nosotros también un par de whiskies porque la oportunidad los merece.

LA ARQUITECTURA

Intentando sustraernos a las imágenes mencionadas por el encargado, y como para darle al hombre cierta imagen de seriedad, nos interesamos antes que nada en la estructura del edificio.

"Las dos casas se construyeron al mismo tiempo —explica Roberto—, *quizá ya con la intención de transformarlas en lo que son hoy día.*
Las habitaciones del primer piso del hotel son las llamadas 'especiales', y el conserje, que obviamente es empleado de El Club, envía allí solamente a las parejas que considera las más dignas de ser observadas."

Poco dura nuestra representación de periodistas serios, y le preguntamos a Roberto, sin rodeos, si podemos ser dos de los privilegiados espectadores del lugar.
Nuestro anfitrión asiente y mientras nos dirigimos al primer piso sigue detallándonos la estructura del lugar.

"El primer piso de este edificio consiste en una sala de grandes proporciones, cuya pared lindera con el hotel tiene tres aberturas: del lado del hotel son inocentes espejos donde muchas veces las parejas se miran mientras hacen el amor. De nuestro lado, son tres ventanas."

Pero la sala tiene también otras sorpresas que Roberto no quiso revelar, tal vez para divertirse con nuestras caras de asombro.

EL MIRADERO

Lo que más llama la atención al llegar al famoso primer piso es el dominante color rojo del sitio: alfombras, lámparas, adornos, sillones y luces

rojas le dan al lugar una extraña atmósfera de prohibición.

Una larga hilera de sillones se enfrenta a una de las paredes, que tal como nos había dicho Roberto cuenta con tres vidrios perfectamente traslúcidos y de amplias dimensiones. En los sillones ya hay sentados varios hombres vestidos de elegante sport y todos con sus respectivos tragos en la mano.

Pero hay otro detalle en la sala que impacta aun más, y que jamás podría pasar inadvertido: bellas jóvenes, vestidas únicamente con mínimas tanguitas, caminan desde los sillones hasta la barra del bar llevando pedidos.

"Son empleadas exclusivas de El Club —se apresura a decir Roberto, seguramente en un intento por despegar nuestros ojos de los cuerpos perfectos de las mujeres—. *Ninguna tiene más de 25 años y principalmente se encargan de acercarles las bebidas a nuestros clientes... aunque también hacen trabajos más divertidos."*

Sin darle tiempo a explicarnos qué clase de trabajos llevan a cabo las chicas —ni cuánto cobran por ello—, dos de ellas se nos acercan y nos agarran firmemente de un brazo. Ante un gesto de Roberto, nos invitan a probar gratis cualquier bebida de la casa. Pedimos más whisky y Gilda y Charlotte —los nombres con que se presentaron— se van muy derechitas hacia el bar para traerlos.

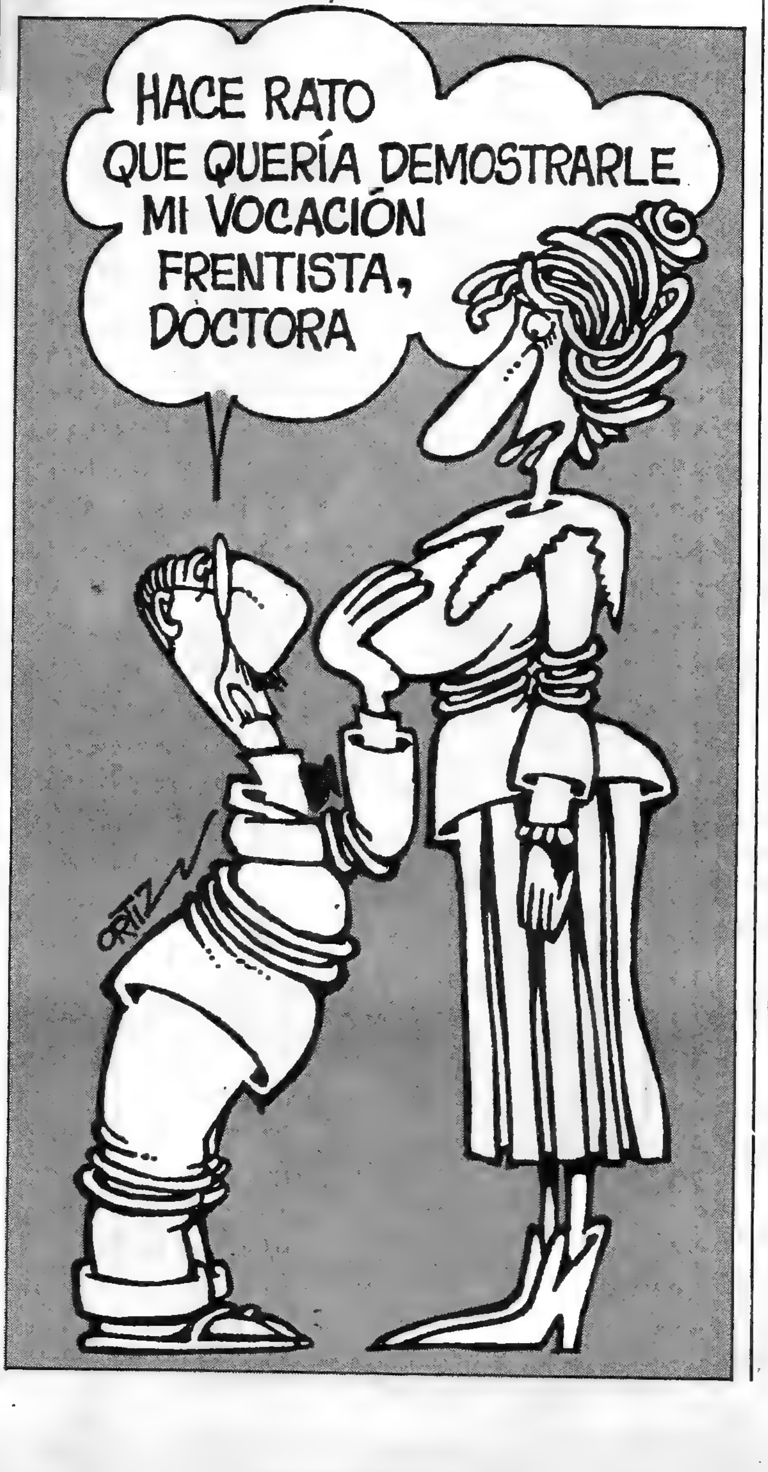
Roberto nos conduce entonces hacia el sector de los sillones, sin poder reprimir una sonrisa de orgullo. *"Bienvenidos a El Miradero. Es así como llamamos al corazón de este lugar.'* Y no hace a tiempo para agregar nada más, porque una suave chicharra invade el ambiente. Es la chicharra que, accionada secretamente por el conserje, anuncia el inminente arribo de una pareja a una de las tres habitaciones.

EL SHOW

La actitud de todo el mundo es similar a la que adoptan los espectadores de un cine cuando se apagan las luces, sólo que aquí la iluminación permanece igual: los hombres se acomodan en sus sillones y un denso silencio se apodera del lugar.

De repente, a través del vidrio de la derecha vemos cómo la puerta de la joven, muy joven —*"A veces dejamos entrar a menores para variar el espectáculo"*, nos dirá más tarde al respecto Roberto—, y él luce bastante nervioso.

Nos sentamos cerca del vidrio y apenas advertimos cuando Charlotte y Gilda se apoyan a nuestros lados, con sus pechos desnudos muy cerca de nuestros brazos.



La parejita parece haberse formado hace poco, pues ninguno de los dos se mueve con la confianza que brindan los meses de convivencia. Por extraño que parezca, es la chica quien comienza a desvestir al joven, que enseguida queda solamente con un slip azul oscuro y una enorme erección debajo.

Todos los concurrentes de El Miradero parecen contener el aliento cuando la chica, lejos de abandonar la iniciativa, empieza a quitarse sus ropas lentamente, mientras los micrófonos escondidos en la habitación nos acercan la respiración agitada de ambos.

Un instante después los dos están en la cama, totalmente desnudos, iniciando los juegos previos. El joven logra apagar la luz, pero el detalle pasa inadvertido pues la iluminación de las tres habitaciones del primer piso están arregladas: es imposible apagar los tubos del techo, que brindan la claridad necesaria como para no perder detalle.

El muchacho parece finalmente perder su timidez y penetra a su compañera. Ella logra un primer orgasmo que se refleja en las caras de todos nosotros, los espectadores. Que para colmo recibimos otro regalo: nuevamente la chicharra anuncia el arribo de una pareja.

CARTON LLENO

Esta vez se trata de una morocha exuberante que entra de la mano de un fornido joven.

Roberto se nos acerca y nos aclara: *"Estos dos vienen por lo menos una vez por semana. Y el conserje los manda a una de las habitaciones especiales por pedido expreso de nuestros*

clientes. Ahora van a ver por qué". Gilda y Charlotte comparten el secreto de Roberto con sonrisas pícaras, y aprovechan para arrimarse aun más a nosotros.

La morocha y su novio ya están desnudos; se mueven mecánicamente, como si supieran con exactitud lo que van a hacer a lo largo de todo el turno. Y es así, efectivamente: el joven de repente saca un consolador del bolsillo de su saco, y acto seguido penetra analmente a su compañera con el aparato.

El público de El Miradero intercambia miradas cómplices, como si se tratara de un pasaje de una película muchas veces vista y siempre disfrutada.

Un instante después el joven clava su miembro en el ano de la morocha, en tanto usa el consolador para metérselo en la vagina. Así se la pasan todo el turno. Pero nosotros decidimos prestarle más atención a lo que sucede en la tercera habitación, pues la chicharra dio paso a una nueva pareja... que resultó ser un trío.

"Esto sucede a menudo —nos cuenta Roberto, siempre disfrutando de nuestras caras de asombro—. *El conserje es tentado por un hombre que llega con dos mujeres, y finalmente acepta tras arreglar una tarifa especial. Lógicamente que los manda a una de las habitaciones preparadas, o si justo están ocupadas, les pide que vuelvan más tarde argumentando que en otros horarios hay menos peligro."*

El hombre es joven y parece un ejecutivo próspero. Las dos mujeres son bellísimas, y por sus movimientos profesionales no hay duda de que el tipo debe de haber pagado algo más que el sobreprecio de la habitación. Claro que vale la pena, porque las jóvenes comienzan con un show lésbico con el cual le arrancan un primer orgasmo, y siguen luego trabajando con sus bocas en busca del segundo.

El espectáculo ahora es El Miradero. Las tres ventanas ofrecen su show particular, cada cual con su variante específica: cierta candidez en la parejita joven, sexo más duro con los amantes de la práctica anal, y un surtido de poses elegantes con las profesionales y el tipo adinerado. De nuestro lado, hombres tensos, barbillas que tiemblan imperceptiblemente, humo de cigarrillo que poco a poco invade la atmósfera roja. Las chicas que sirven los tragos deducen que pronto se dedicarán a sus labores paralelas, por lo cual apoyan sus manos como al descuido en los muslos de los clientes. Charlotte y Gilda no se quedan atrás y juegan con nuestras orejas, acercándonos sus alientos al compás de los gemidos provenientes del albergue.

LA RUTINA

Es Roberto quien interrumpe el sutil equilibrio logrado en el lugar. Con otro gesto de su repertorio hace que las chicas nos abandonen en busca de más alcohol, y toma asiento a nuestro lado.

"El hotel funciona todos los días las 24 horas —nos aclara como si aún quisiéramos más información—. *El Club, en cambio, abre sólo cuatro horas los días de semana, y la jornada íntegra los sábados y domingos. Sucede que de lunes a viernes no hay tanto movimiento, y de las pocas parejas que vienen muchas no despiertan el menor deseo de ser vistas."*

Una mirada a nuestro alrededor nos descubre que algunos de los clientes comienzan a levantarse y desaparecen del brazo de sus desnudas camareras por una puerta ubicada al fondo.

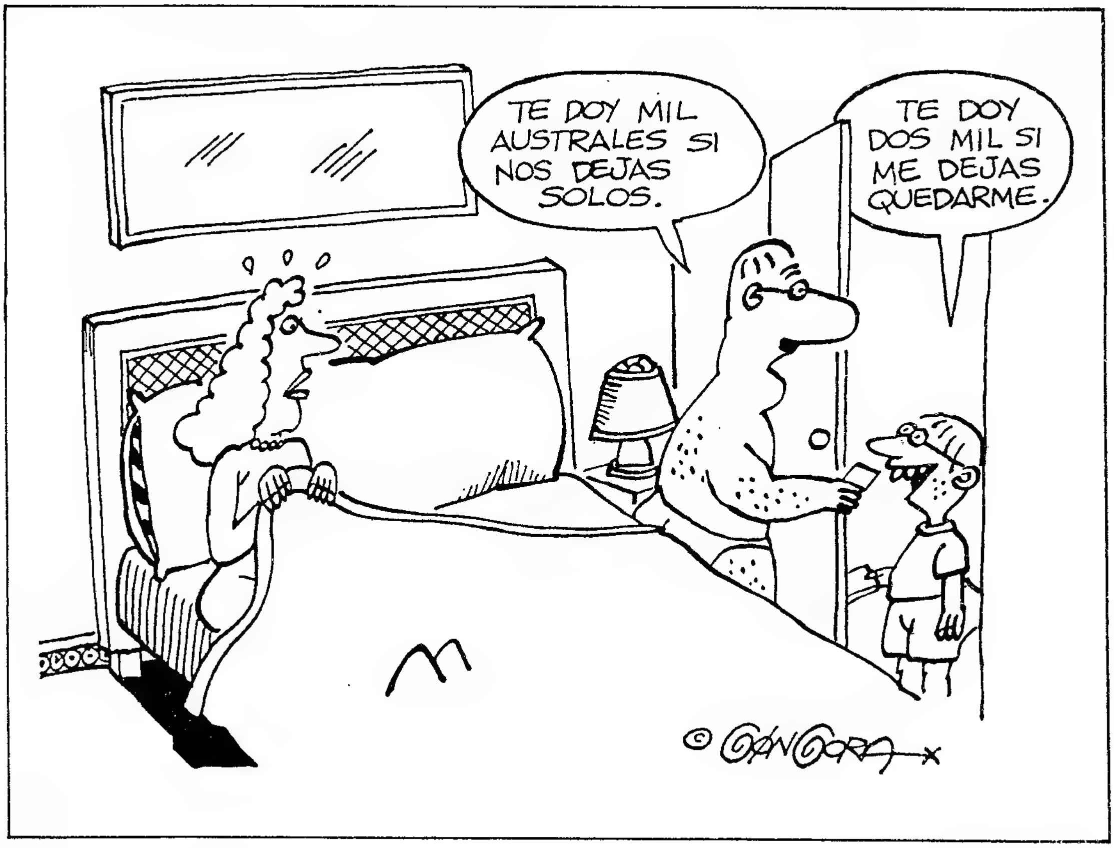
"Es la puerta que da a las escaleras —explica Roberto—. *Arriba en el segundo piso, hay habitaciones donde los amigos de la casa pueden descargar las tensiones acumuladas en esta sala"*, agrega riendo.

Nuestras mozas regresan con más whisky. Roberto deja su lugar y le dice algo al oído a Charlotte. Ella asiente y ambas muchachas vuelven a rozarnos con sus pechos perfectos, en un abrazo demasiado cariñoso.

Antes de despedirse, Roberto nos anuncia que tiene el placer de invitarnos a conocer las habitaciones de arriba en compañía de las chicas. Todo gratis, claro. Aceptamos el convite y hacia allí vamos.

Es justo en el momento de entrar, al enfrentarnos con nuestra imagen en un espejo, que nos preguntamos si del otro lado no habrá alguien mirándonos. Pero la verdad, no nos importa demasiado.

A.J. y N.N., exclusivo para Sexy Comix



NOCHE DE BODAS/Guión y dibujos: Joan Domech

FIN

HACIENDO EL VERSO

MI BARRIO

En cada barrio hay lugares de visita diaria para las amas de casa. Un verdadero "boletín informativo" de lo que acontece en la zona. Pero también se presta para otra cosa. Estas coplillas de los negocios del barrio, así lo atestiguan.

por Richard Córdoba

LA PANADERIA

Cada vez que compro el pan
aprovecho ese ratito
para charlar con Don Juan
saboreando un cubanito...

LA CARNICERIA

El carnicero me adora
porque elijo con cuidado:
¡le dedico media hora
al chorizo colorado!

LA VERDULERIA

El verdulero me atiende
en una forma tan grata
¡que es el único que entiende
mi pasión por la batata!

EL VIDEO CLUB

Me enloquece la violencia
pues muchas películas veo,
también su dueña, Hortensia,
cuando me tira el video.

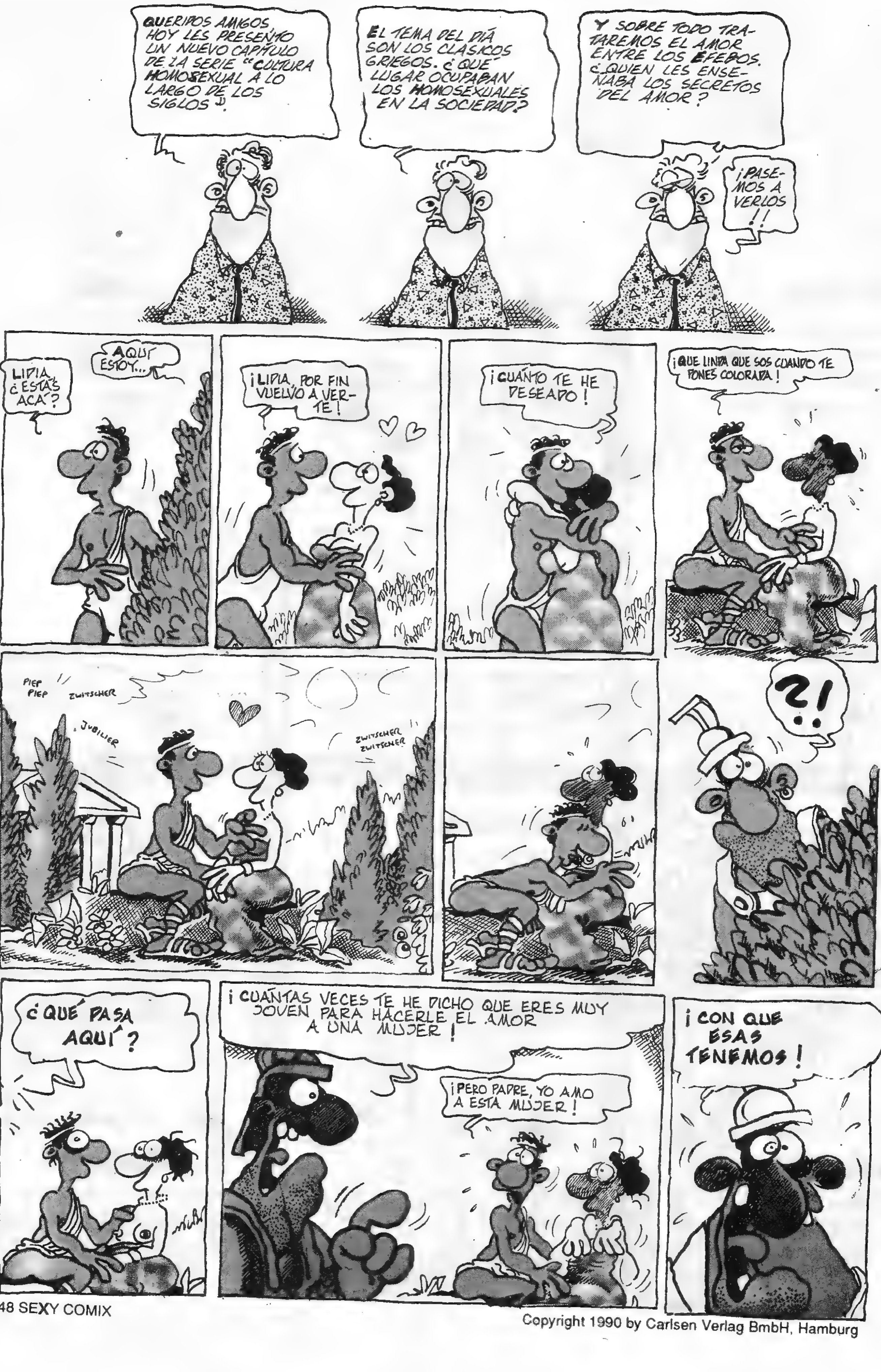
LA PESCADERIA

Este negocio frecuento
por encontrarlo divino:
¡el dueño me hace descuento
si le tiro el langostino!

LA FARMACIA

Un comercio descubrí
que jamás cierra la puerta:
¡éste tiene para mí
la farmacia siempre abierta!

CULTURA HOMOSEXUAL/Guión y dibujos: Ralf König



Copyright 1990 by Carlsen Verlag BmbH, Hamburg

¡QUE PUEDE SABER DE AMOR UN MOCOSO COMO VOS!
¡¡¡AUCH!!!
KLATSCH!
SAUS
PERO SI CREES QUE ESTAS EN EDAD DE CONOCER TODO LO QUE UN HOMBRE DEBE SABER, VASILINO TE ENSEÑARA LOS SECRETOS DEL AMOR.
JA, JA...
¡PERO PADRE ESTO NO ES NECESARIO! ¡YO NO PRECISO NINGUN MAESTRO!
¡¡¡NO ME CONTRADIGAS!!!
VASILINO VA A SER UN BUEN MAESTRO, ¿VERDAD?
TE VOY A ENSEÑAR TODO: PRIMERO POR LA BOCA Y DESPUES POR EL CULO...
¡PADRE, YO NO NECESITO MAESTROS! ¡YO YA SE AMAR A LAS MUJERES! ¡TE LO RUEGO, PADRE!
¡VE, HIJO MIO, Y REGRESA HECHO UN HOMBRE!
SCHLUCHZ!! HEUL! JAMMER!!
¡¡¡PADRE!!!
Y VOS... ¡DEBERIA DARTE VERGUENZA SEDUCIR A UN JOVEN INMADURO!
¡AGHHH!

¡ESOS ERAN BUENOS TIEMPOS, ¿NO?!

FIN

CUENTOS DE LA MADRE PATRIA

EL GALLEGO ASTRONAUTA

Se organiza en Houston una misión especial tripulada por astronautas de distintas nacionalidades. Los viajeros podrán llevar en su viaje una sola cosa o persona que elijan y estarán en el espacio durante un año entero. El primer astronauta, un americano, pide viajar con su esposa. El segundo, un ruso, pide llevar un gran manual para aprender el idioma chino. El tercero, un gallegazo, fumador empedernido, pide dos mil puros para tener tabaco asegurado en todo el viaje.

Parte la nave y al año regresa sin inconvenientes a la Tierra. Cuando se abre la escotilla, el americano y su esposa bajan con un hermoso bebé en brazos. El ruso saluda en chino y después de la conferencia de prensa demuestra que aprendió ese idioma perfectamente. Y el gallego, nervioso y demacrado, asoma finalmente la cabeza y pregunta:

—*¡Joder! ¿Alguno de vosotros tiene una cerilla?*

¡OLE!

El famoso torero Manolete se casa con su novia, la Dolores. Después de una gran fiesta, llegan los recién casados al cuarto nupcial, él con su traje de luces y ella con un despampanante vestido blanco.

Comienzan a desvestirse, pero antes de bajarse los pantalones, Manolete baja la vista y le dice a su mujer con tono grave:

—*Mira, mujer, tengo que confesarte algo. No estoy completo, pues me falta un testículo que perdí en una corrida de toros...*

Ella entonces baja también la vista y responde:

—*Bueno, ya que tu me has confesao eso, yo también te diré una cosa: no soy virgen...*

Entonces el torero Manolete se pone hecho una furia y comienza a insultarla:

—*¡Mala mujer, perra, basura!*

—*¡Pero hombre, al fin y al cabo no sé por qué te pones así... tú me has confesao un defectillo y a mí no me ha importao...*

—*¡Sí, pero lo mío ha sido una cogida!*

—*¿Y lo mío, qué crees, que me ocurrió depilándome...?*

DIALOGUITO:

LLEGA UN GALLEGUITO A UNA CASA DE ELECTRODOMESTICOS Y SE LE ACERCA UN EMPLEADO Y LE PREGUNTA:

—*¿QUE SE LE OFRECE?*

—PUES... MI MADRE ME HA ENCARGADO UN TELEVISOR EN COLORES...

—*¿Y? ¿CUAL ES EL PROBLEMA?*

—PUES QUE NO ME ACUERDO DE QUE COLOR.

EL MALENTENDIDO

Una gallega jovata pasa por una tasca donde hay una gran pelea. Vuelan las sillas, sale la gente por la ventana, hay gritos, ruidos y destrozos. La vieja, sorda como una tapia, le pregunta a alguien que está parado en la puerta:

—*Oye, majo... ¿qué está sucediendo aquí?*

Y el otro le contesta:

—*Una riña, abuela...*

—*¿Una niña...?*

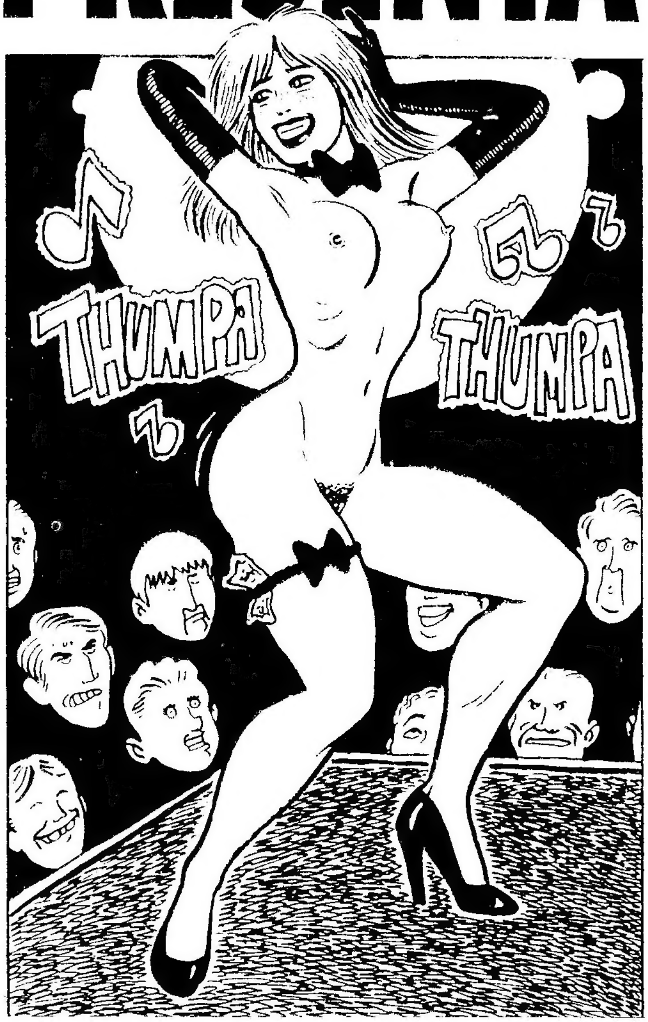
—*¡No, abuela, le dije una riña, una disputa!*

—*Pues, caracoles, entonces no ha de ser tan niña...*

♥♥♥♥♥♥ ATENCION AMIGUITOS ♥♥♥♥♥♥

SUPER♥SEXY

PRESENTA BIRDLAND



Es -dicen- la historieta erótica más fuerte, desprejuiciada,sensible, mágica, frontal y delirante que se ha producido en el mundo.

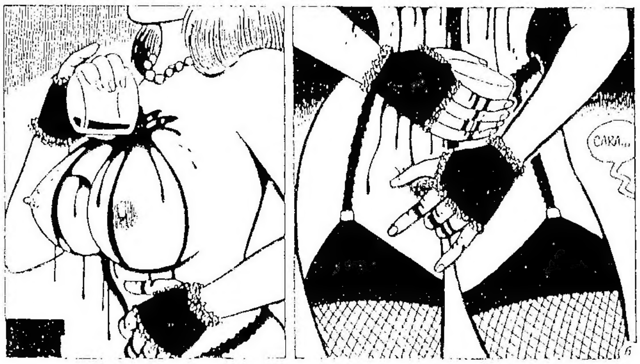
Su autor es un grande del comic serio y adulto, el descomunal Gilberto Hernandez.

Y tenía que ser un artista de su inteligencia para producir las 80 páginas que integran este descojonante monumento al sexo explícito.

Van a ver: tiene ritmo, tiene escenas nunca vistas, tiene ironía, tiene personajes inolvidables. La ceceosa **Fritzi; Bang Bang,** la striper sin tetas; **Mark**, un marido desolado (y cornudo); **Simón**, el hermano que desea a la mujer que no debe. Todos en una ciudad donde el sexo ocupa un lugar parecido al del aerobic.

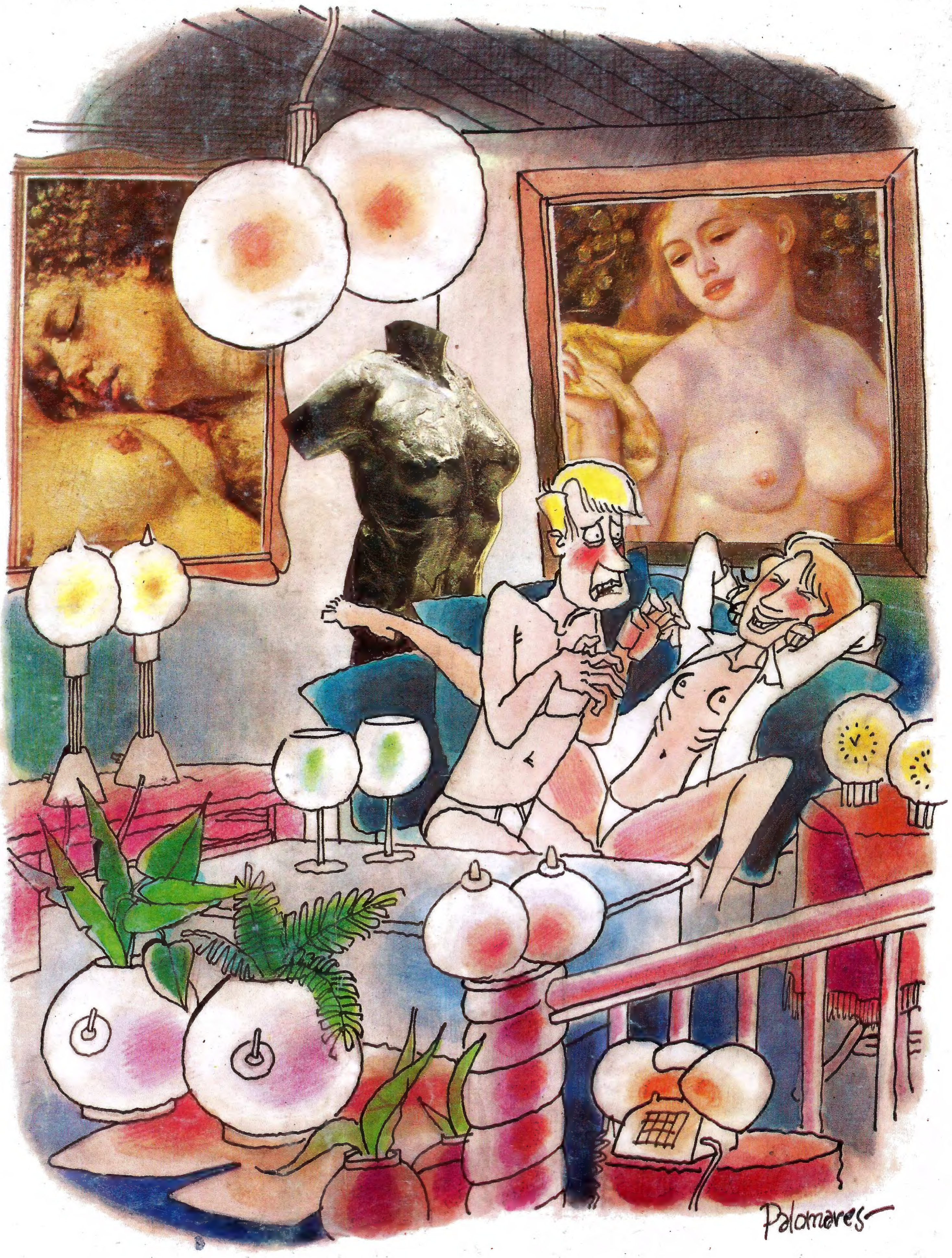
Realmente, nadie se puede quedar afuera de esta orgía de buen comic.

Y por si esto fuera poco, en Supersexy número 9 hay un dossier especial sobre comic porno sueco e historietas de Zanotto, Pichard, O'Kif, el gigantesco y sutil Massimo Rotundo y los demás grandes autores de la croqueta podridita.



SUPER♥SEXY

En el quiosco desde el primero de noviembre.


Palomares